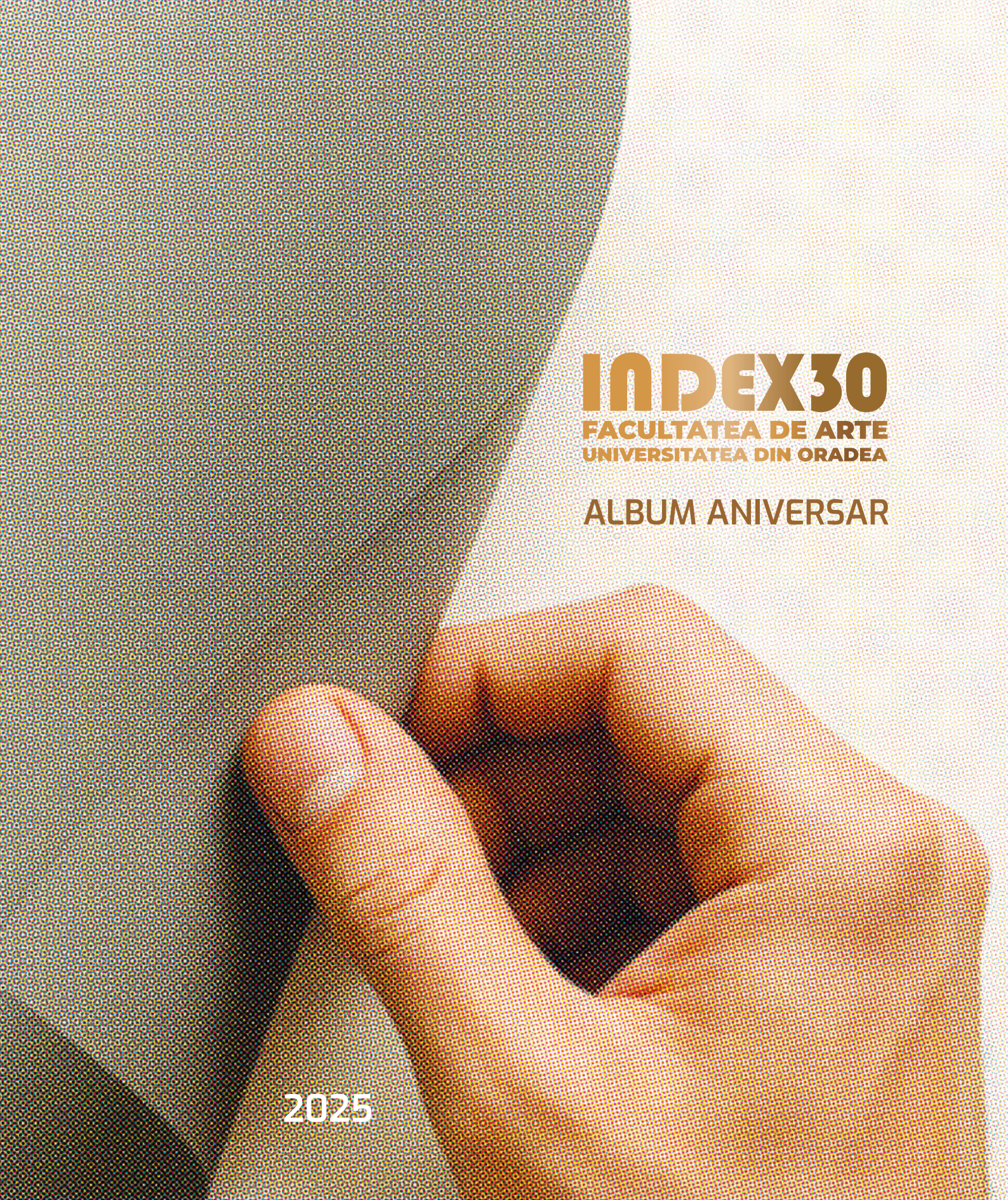




INDEX30

**FACULTATEA DE ARTE
UNIVERSITATEA DIN ORADEA**

ALBUM ANIVERSAR

2025

ALBUM ANIVERSAR

Coordonatori: Corina Andor, Teofil Ioan Știop, Gaie Ștefan, Kovács Zoltán

Centralizare informații:

Ana Maria Abrudan, Corina Baci, Mihaela Tătuțescu, Fekete Tiberiu,
Paul Blînda, Marius Vesa, Carla Szabo Munteanu, Kovács Zoltán

Concept și design album: Kovács Zoltán

Copertă: Kovács Zoltán

Text: Conf. univ. dr. Gaie Ștefan

Traducere: Mihaela Gaie

Tehnoredactare: Vanesa Andor, Bianca Negruț

Tipar: GPO GRAPHICS Cluj

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

INDEX30 : Facultatea de Arte - Universitatea din Oradea / coord.: conf.
univ. dr. Elena Corina Andor, conf. univ. dr. Teofil Știop, conf. univ. dr.
Gaie Ștefan, lect. univ. dr. Kovács Zoltán. - Oradea : Editura Universității
din Oradea, 2025
Index
ISBN 978-606-10-2449-0

I. Andor, Elena Corina (coord.)

II. Știop, Teofil Ioan (coord.)

III. Gaie, Ștefan (coord.)

IV. Kovács, Zoltán (coord.)

378

73



UNIVERSITATEA DIN ORADEA
**Facultatea
de Arte**

INDEX30

Facultatea de Arte
Universitatea din Oradea

Coordonatori:

Conf. univ. dr. Elena Corina Andor

Conf. univ. dr. Teofil Știop

Conf. univ. dr. Gaie Ștefan

Lect. univ. dr. Kovács Zoltán

Cuvânt înainte

Acest album oferă cititorului oportunitatea de a pătrunde în culisele instituției noastre de învățământ artistic și de a înțelege mai profund natura și complexitatea activităților care o definesc.

Pentru noi, cei implicați direct în acest proces, aniversarea de față reprezintă nu doar un moment festiv, ci și unul de reflecție – o ocazie de a evalua parcursul, de a privi în urmă cu luciditate și de a folosi această distanță temporală ca instrument de clarificare a ansamblului.

Privirea retrospectivă relevă un sentiment firesc de bucurie și împlinire. De-a lungul celor trei decenii de existență, generațiile de studenți și cadre didactice au contribuit, cu perseverență și devotament, la edificarea nu doar a unei instituții cu identitate solidă, ci și a unei comunități animate de pasiunea comună pentru artă – o comunitate vie, capabilă să-și asume și să-și exercite rolul semnificativ în viața culturală și socială contemporană.

Istoria și evoluția

Departamentului de Arte Vizuale

1995-2025. 30 de ani de învățământ universitar artistic la Oradea. E mult? E puțin? Probabil că e puțin pentru a ne aventura în formularea unor concluzii, dar credem totuși că e suficient pentru a încerca să rememorăm momentele mai importante ale scurtei, dar pentru noi atât de importante, istorii. De aceea, miza acestui catalog o constituie nu atât punctarea constituirii, evoluției și consolidării structurii instituționale a școlii noastre, oricât de importantă ar fi aceasta, cât surprinderea spiritului, adică a oamenilor – profesori și studenți –, care a făcut, de-a lungul celor 30 de ani, această istorie posibilă.

Întrebarea care se pune de fapt, și la care sperăm că va răspunde acest catalog publicat la ceas aniversar, este dacă, acum, după 30 de ani de activitate, se justifică existența la Oradea a unui Departament de Arte Vizuale. Din punct de vedere instituțional răspunsul nu poate fi decât unul simplu și clar: Da! Arhivele ne spun că în cei 30 de ani de existență au ieșit de pe băncile și din atelierelor sale un număr de 1149 absolvenți de licență și 185 absolvenți ai masteratului.

Dar ce se află dincolo de aceste cifre? Să încercăm să fim, atât cât se poate, obiectivi într-o inevitabilă subiectivitate.

În momentul înființării Facultății de Arte, învățământul universitar artistic românesc era concentrat în cele mai importante centre cultural-artistice ale țării: București, Iași și Cluj-Napoca, școli cu care, inevitabil, Facultatea de Arte din Oradea intra în competiție. Înființate în urmă cu mult timp (Clujul aniversează anul acesta un secol de existență, în vreme ce bazele școlilor din Iași și București au fost puse în 1860, respectiv 1864), acestea și-au format în mod inevitabil o tradiție pe care o pot, pe bună dreptate, invoca.

Expoziția Index 20
Moara răsărit, 2015





Imagini atelier
Cetatea Oradea
Perioada 1998 - 2010



Imagini atelier
Cetatea Oradea
Perioada 1998 - 2010



Pregătirea lucrărilor de licență - sculptură
Cetatea Oradea
Perioada 1998 - 2010

Istoria și evoluția

Departamentului de Arte Vizuale

Sentimentul ducerii mai departe a ceva ce a fost început cu mult timp în urmă transmite un sentiment de stabilitate, repere la care te poți raporta cu mândrie, sentimentul că faci parte dintr-un angrenaj care funcționează de mai multe generații.

Care este moștenirea artistică pe care o poate invoca învățământul universitar artistic orădean? Deși mult mai săracă decât cea a centrelor menționate anterior, această moștenire există. Și asta chiar dacă Oradea a fost un oraș perceput în epoca sa de glorie (de la începutul secolului XX până la Al Doilea Război Mondial) ca fiind în primul rând un centru financiar-comercial. Puternica ascensiune economică a orașului din această perioadă a atras după sine formarea unor nuclee cultural-artistice care chiar dacă s-au concretizat mai puțin la nivel instituțional, au dus la formarea, în perioada interbelică, a unor importante școli de grafică, conduse de artiști remarcabili, iar după război a Școlii Populare de Artă și a Uniunii Artiștilor Plastici, până la remarcabila „școală de artă contemporană” Atelier 35, din anii 1980, unii dintre membrii acesteia devenind ulterior profesori ai Facultății orădene. Dar, dincolo de toate acestea, probabil ceea ce a contat cel mai mult a fost acel *spiritus loci* care a caracterizat dintotdeauna climatul cultural al Oradiei, spirit deschis și tolerant, atent la cultivarea valorilor autentice, a dialogului și emulației interetnice, a respectului pentru tradiții și a deschiderii către meridianele lumii. Iar absența unei tradiții puternic instituționalizate, așa cum au Clujul, Bucureștiul sau Iașul a avut, sau cel puțin așa vrem să credem, dincolo de dificultățile inerente implementării acesteia, un efect benefic concretizat în acea libertate de a experimenta intrând într-un dialog nu atât cu tradiția, cât cu acel *spiritus loci* mai sus invocat. Tocmai perpetuarea acestui spirit cu adevărat european a constituit și constituie ținta strategiei educaționale cultivate în mod constant în toți anii, tineri, ai ființării ei, de actuala Facultate de Arte din Oradea.

History and Evolution

Department of Visual Arts

1995–2025. Thirty years of university art education in Oradea. Is it a lot? Is it little? Perhaps it's too little to dare draw any firm conclusions, but we believe it is enough to try to recall some of the most important moments of this brief—yet, for us, deeply significant—history. That is why the purpose of this catalog is not so much to chronicle the establishment, evolution, and consolidation of our school's institutional structure—important though that may be—but rather to capture the spirit that made this history possible: the people—professors and students—who, over these thirty years, have made it all happen.

The real question—one that we hope this anniversary catalog will help answer—is whether, now, after 30 years of activity, the existence of a Department of Visual Arts in Oradea is justified. From an institutional point of view, the answer can only be simple and clear: Yes! The archives tell us that, over these 30 years, a total of 1149 bachelor's graduates and 185 master's graduates have completed their studies in its classrooms and studios.

But what lies beyond these numbers? Let us try to be, as much as possible, objective within an inevitable subjectivity.

At the time the Faculty of Arts was founded, Romanian university art education was concentrated in the country's main cultural and artistic centres: Bucharest, Iași, and Cluj-Napoca—which inevitably became our educational competitors. Founded long ago (Cluj is celebrating its centenary this year, while the schools in Iași and Bucharest were established in 1860 and 1864, respectively), these institutions have inevitably built a tradition that they can rightfully invoke.

The feeling of carrying forward something that began long ago conveys a sense of stability, reference points one can look to with pride and a sense of belonging to a mechanism that has been functioning for generations.

Lucrări ateliere sculptură
Cetatea Oradea
Perioada 1998 - 2010



Lucrări ateliere sculptură
Cetatea Oradea
Perioada 1998 - 2010



Lucrări ateliere sculptură
Cetatea Oradea
Perioada 1998 - 2010





History and Evolution

Department of Visual Arts

What is the artistic heritage that Oradea's university art education can claim?

Although far more modest than that of the previously mentioned centres, this heritage does exist. Even though Oradea was perceived, during its period of glory (from the early 20th century until the Second World War), primarily as a financial and commercial centre, the city's strong economic rise during that time also gave birth to several cultural and artistic nuclei. While these were less institutionalized, they nonetheless led, during the interwar period, to the emergence of important schools of graphic arts led by remarkable artists, and later, after the war, to the establishment of the Popular School of Art and the Union of Fine Artists. This evolution culminated in the remarkable contemporary art movement Atelier 35 in the 1980s, some of whose members would later become professors at the Oradea Faculty of Arts. However, beyond all this, what probably mattered most was the *spiritus loci* that has always characterized Oradea's cultural climate—a spirit open and tolerant, devoted to cultivating authentic values, interethnic dialogue and emulation, respect for tradition, and openness towards the wider world. And the absence of a deeply institutionalized tradition (such as in Cluj, Bucharest, or Iași) has, or so we like to believe, despite the difficulties inherent in its implementation, a beneficial effect: it allowed the freedom to experiment, to engage not so much in dialogue with tradition, but with that very *spiritus loci* mentioned above. It is precisely the perpetuation of this truly European spirit that has been—and continues to be—the guiding goal of the educational strategy constantly cultivated, throughout all the years of its existence, by the current Faculty of Arts in Oradea.

Momente esențiale

Departamentului de Arte Vizuale

Facultatea de Arte din cadrul Universității din Oradea a luat ființă în anul 1995, la inițiativa profesorului C.T. Durgeu, sub denumirea de Facultatea de Muzică și Arte. În anul 1998 această structură s-a scindat în două facultăți distincte, Facultatea de Arte Vizuale și Facultatea de Muzică, care au funcționat separat până în anul 2011, când restructurarea Universității din Oradea a atins în mod inevitabil și cele două facultăți, acestea reunindu-se din nou sub denumirea actuală, Facultatea de Arte. Astfel, vechea structură a Facultății de Arte Vizuale este reprezentată în cadrul actualei formule a Facultății de Arte de Departamentul de Arte Vizuale.

După ce o scurtă perioadă (1995-1998) activitățile didactice s-au desfășurat în Clubul studențesc din Campusul Universității, sediul Facultății s-a mutat în Cetatea Oradea, unde a activat în perioada 1998-2010. Cetatea Oradea a constituit o etapă esențială în scurta istorie a învățământului universitar artistic orădean. La nivelul Evului Mediu în multe privințe (absența unei infrastructuri adecvate, frigul din ateliere, etc.), spațiile din Cetate au fost transformate prin entuziasmul studenților în adevărate locuri de întâlnire și creație care au generat contexte atât de benefice experimentării și creației artistice. Ne amintim, profesori și studenți, cu nostalgie, de atmosfera creată de amprenta pe care secolele și-au pus-o asupra clădirilor, zidurilor și spațiilor din Cetate, de discuțiile purtate pe o bancă din curtea interioară, de studenții care lucrau până seara târziu în ateliere, de atmosfera intimă din biblioteca facultății, coordonată de regretata noastră colegă, bibliotecara Anca Codilă, și bineînțeles de primii profesori care au predat, unii dintre ei artiști consacrați ai Atelierului 35.

Anul 2011 a fost anul despărțirii de Cetate și al reîntoarcerii în campusul universitar. Departamentului de Arte Vizuale i-au fost alocate

spații în două clădiri (ulterior și o a treia) renovate și dotate conform tuturor standardelor necesare desfășurării în condiții moderne a activității de educație și cercetare artistică. Acest nou început, cu toate inerentele sale dificultăți și provocări, a fost coordonat de conferențiar dr. Corina Andor, decan al Facultății de Arte și de conferențiar dr. Teofil Ioan Știop, director al Departamentului de Arte Vizuale. Perioada cuprinsă între anul 2010 și prezent a însemnat o perioadă de acomodare, de acumulări și realizări vizibile atât în viața de fiecare zi a atelierelor și sălilor de curs, cât și în tot mai dese evenimente expoziționale organizate atât în Oradea, cât și în țară.

Csongor André

Icar
Metal



Delia Ardelean

Pasăre suflet
Metal



Essential Moments

Department of Visual Arts

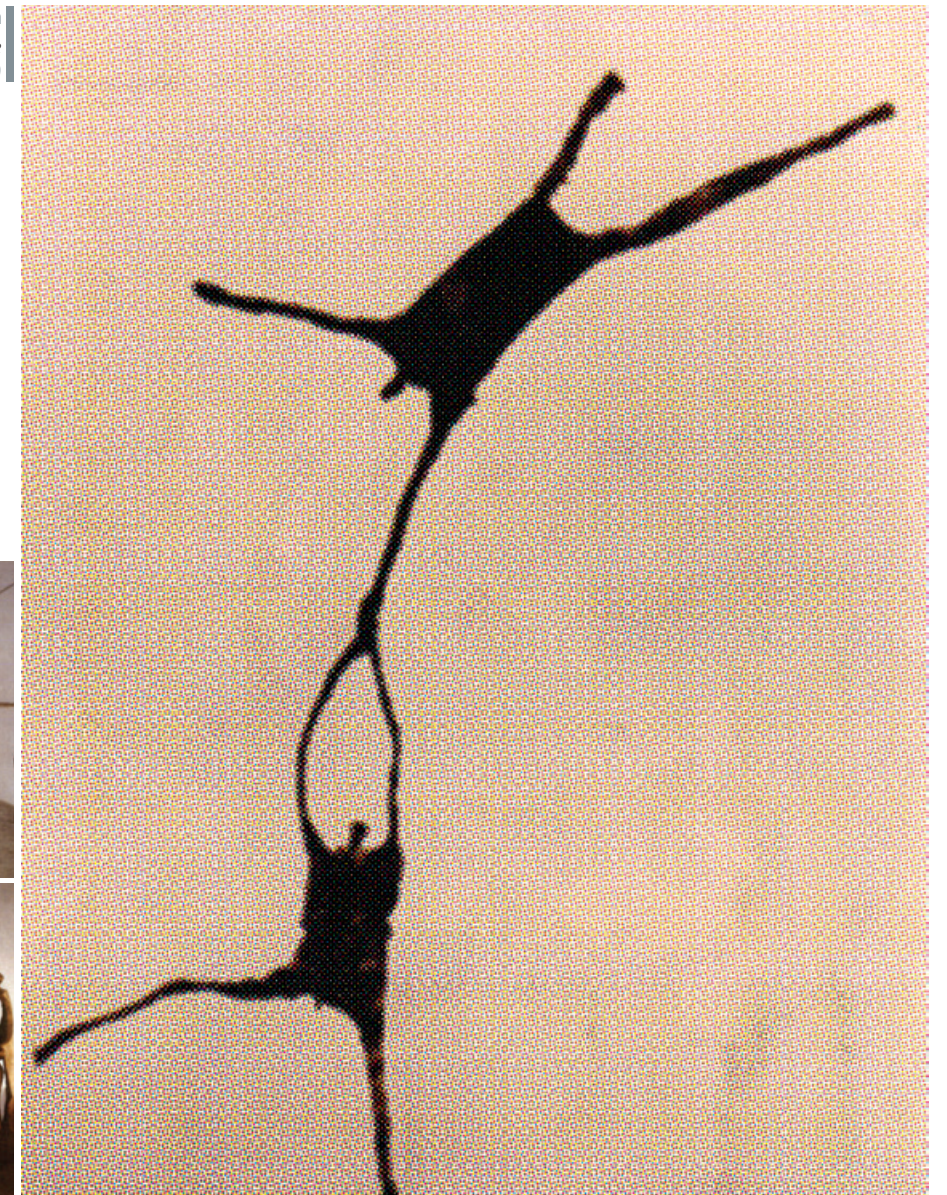
The Faculty of Arts of the University of Oradea was established in 1995, at the initiative of Professor C.T. Durgheu, under the name Faculty of Music and Arts. In 1998, this structure was divided into two distinct faculties: the Faculty of Visual Arts and the Faculty of Music, which operated separately until 2011, when the restructuring of the University of Oradea inevitably affected both institutions. They were then reunited under their current name, the Faculty of Arts. Thus, the former structure of the Faculty of Visual Arts is now represented within the current organization of the Faculty of Arts by the Department of Visual Arts.

After a short period (1995–1998) during which classes were held in the Student Club on the University Campus, the Faculty headquarters moved to the Oradea Fortress, where it operated between 1998 and 2010. The Oradea Fortress represented an essential stage in the brief history of Oradea's university art education. Although, in many respects, the conditions resembled those of the Middle Ages (lack of proper infrastructure, the cold in the workshops, etc.), the spaces within the Fortress were transformed—through the enthusiasm of the students—into true places of gathering and creation, generating contexts so conducive to experimentation and artistic creativity. We, professors and students alike, recall with nostalgia the atmosphere shaped by the imprint that the centuries had left on the buildings, walls, and spaces of the Fortress—the conversations held on a bench in the inner courtyard, the students working in the studios late into the evening, the intimate atmosphere of the Faculty library, coordinated by our late colleague, librarian Anca Codilă, and of course, the first professors who taught there—some of them already renowned artists from the *Atelier 35* movement.

The year 2011 was the year of separation from the Fortress and the return to the university campus. The Department of Visual Arts was allocated spaces in two buildings (and later a third), renovated and equipped

according to all the standards required for the development of artistic education and research. This new beginning—with all its inherent difficulties and challenges—was coordinated by Associate Professor Dr. Corina Andor, Dean of the Faculty of Arts, and Associate Professor Dr. Teofil Ioan Știop, Director of the Department of Visual Arts. The period between 2010 and the present has been one of adaptation, growth, and visible accomplishments—both in the daily life of the workshops and classrooms and through the increasingly frequent exhibition and artistic events organized in Oradea and across the country.

Harmath István
Compoziție
Tehnică mixtă, 1999



Lucrări ateliere sculptură
Cetatea Oradea
Perioada 1998 - 2010





Evoluția programelor de studiu

Departamentului de Arte Vizuale

Facultatea de Arte a pornit la drum în anul 1995 cu două specializări, Pedagogia Artei și Sculptură, urmate după doar un an de Design, pentru ca în 1998 să fie înființate Pictura și Artele textile, cea din urmă fiind redenumită în 2002 Arte decorative. La acestea se vor adăuga specializările Modă-Design vestimentar (2010) și Grafică (2014). Primele două specializări, Pedagogia Artei și Sculptură, au intrat în lichidare în anul 2012, respectiv 2014. Mai e de amintit aici faptul că, pentru un scurt timp, au funcționat și alte două specializări, Istoria și Teoria Artei (între anii 2000 și 2010) și Conservare-Restaurare (între anii 2000 și 2013).

Aceste aparente oscilații nu au venit în prelungirea unor indecizii manageriale, ci sunt de fapt expresia permanentei strategii de a găsi acea formulă optimă care să reușească să atingă echilibrul dintre specificul educațional al Departamentului nostru și evoluția, uneori impredictibilă, a pieței de muncă.

Această strategie se reflectă și în modalitatea în care au fost gândite cele două programe de master, denumite inițial Sculptură și ambient și Pictură și multimedia, înființate în 2009, respectiv 2011, care, după doar câțiva ani de funcționare sub această denumire, au fost regândite pentru a le accentua profilul interdisciplinar, astfel încât, începând cu anul 2017 ele funcționează sub denumiri noi: Design de obiect: modă și ambient, respectiv Arte plastice și multimedia.

Această perioadă de căutări, care a dus la constituirea unui "nucleu tare" format din cinci specializări de licență și două specializări de master, a fost urmată de o perioadă de consolidări, care continuă și azi sub diverse forme, de la introducerea unor discipline noi în planul de învățământ, în pas cu o lume a artei aflată în permanentă transformare, până la selectarea și titularizarea unor noi cadre didactice specializate pe aceste discipline.



Lucrare de licență
Sculptură lemn, 1998-2010

The Evolution of Study Programs

Department of Visual Arts

The Faculty of Arts began its journey in 1995 with two specializations: *Art Pedagogy and Sculpture*. These were followed, just a year later, by *Design*, and in 1998 by *Painting and Textile Arts*, the latter being renamed *Decorative Arts* in 2002. Later additions included *Fashion Design* (2010) and *Graphic Arts* (2014). The first two specializations, *Art Pedagogy and Sculpture*, were gradually phased out in 2012 and 2014, respectively. It is also worth mentioning that, for a brief period, two other programs were active: *Art History and Theory* (between 2000 and 2010) and *Conservation and Restoration* (between 2000 and 2013).

These apparent fluctuations did not stem from managerial indecision, but rather represent the expression of a constant strategy—to find that optimal formula capable of achieving a balance between the educational specificity of our Department and the sometimes unpredictable evolution of the labour market.

This strategy is also reflected in the way the two master's programs were conceived. Initially titled *Sculpture and Ambient Space* and *Painting and Multimedia*, established in 2009 and 2011 respectively, these programs were restructured after only a few years of operation to emphasize their interdisciplinary character. Thus, starting in 2017, they have been functioning under new names: *Object Design: Fashion and Ambient Space* and *Fine Arts and Multimedia*.

This period of exploration, which led to the formation of a “core nucleus” consisting of five bachelor's programs and two master's programs, was followed by a phase of consolidation that continues to this day in various forms—from the introduction of new courses into the curriculum, keeping pace with an ever-evolving art world, to the selection and appointment of new faculty members specialized in these disciplines.

Profesori

Departamentul de Arte Vizuale

Un rol esențial în înființarea și ulterior acreditarea acestor specializări, l-au avut bineînțeles profesorii, titulari sau asociați, unii făcând efortul de a veni din alte centre universitare. Ne amintim de ei cu bucurie și recunoștință, motiv pentru care considerăm importantă menționarea tuturor. Le mulțumim!

Pictură, Sculptură, Pedagogia artei: Cornel T. Durgheu, Cornel Abrudan, Ioan Aurel Mureșan, Onisim Colta, Rudolf Bone, Ioan Mihele, Ovidiu Sălăgean, Florian Heredea, Aurel Roșu, Dumitru Paina, Ovidiu Budurean, Maria Abrudan, Octavian Cosman, Laszlo Ujvarosy, Dorel Găină, Ilarion Voinea, Maria David, Nicolae Man, Miklos Onucsan, Ioan Augustin Pop, Nicolae Man, Gina Hora, Anghel Iulian, Cosmin Durgheu, Serena Durgheu, Maria Voiț, Mihai Perca, Aurel Dumitru, Doina Cosman.

Restaurare-Conservare: Teodora Vidican, Titus Tarcea

(Arte textile) Arte decorative, Modă-Design vestimentar: Ana-Raveca Brânzaș, Vioara Bara, Elena Voiț, Hollo Barna, Angela Popescu, Anca Pia Rusan. Mariana Cacoveanu, Ioana Martin, Dana Andrei Aldea, Dorin Damaschin, Maria David, Arina Ailincăi, Gheorghe (Dodi) Aursulesei, Adina Vesa, Elena Voiț, Onisim Colta, Teodor Radu Pantea, Sandu Dumitru, Anca Popescu.

Design: Dorel Găină, Dorin Sandru, Barnabas Bihari, Norbert Coștean, Emil Pop, Aniko Gerendi, Savel Cheptea, Radu Mărieș.

Discipline teoretice: Maria Zinț, Ioan Pantea, Gheorghe (Geo) Praja, Teodor Radu Pantea, Aurel Chiriac, Ramona Novicov, Gheorghe Buș, Laurian Bonea.

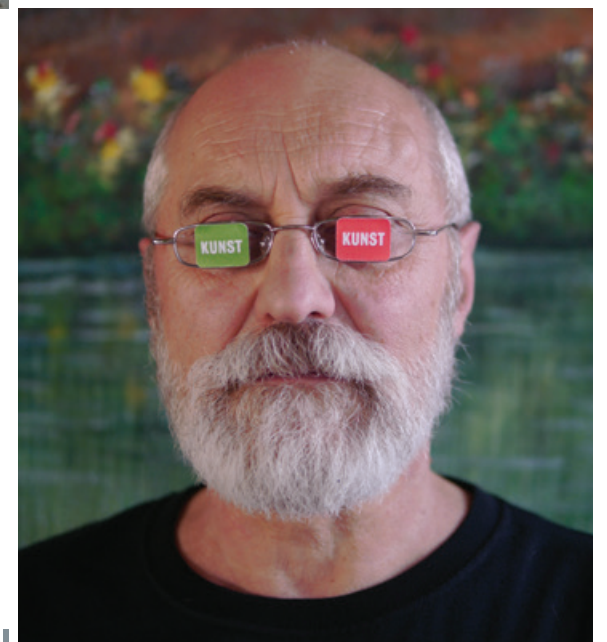
Imagini în dialog
Muzeul Țării Crișurilor, Oradea



Tabără de creație
Austria, 1999- 2000



Promoție studenți specializarea Arte Decorative



Rudolf Bone

Professors

Department of Visual Arts

An essential role in the establishment and subsequent accreditation of these specializations was, of course, played by the professors — both tenured and associate — some of whom made the effort to join us from other academic institutions. We remember them with sincere appreciation and gratitude, and we consider it important to acknowledge all of them. We extend our heartfelt thanks for their valuable contribution.

Painting, Sculpture, Art Pedagogy: Cornel T. Durgheu, Cornel Abrudan, Ioan Aurel Mureșan, Onisim Colta, Rudolf Bone, Ioan Mihele, Ovidiu Sălăgean, Florian Heredea, Aurel Roșu, Dumitru Paina, Ovidiu Budurean, Maria Abrudan, Octavian Cosman, Laszlo Ujvarosy, Dorel Găină, Ilarion Voinea, Maria David, Nicolae Man, Miklos Onucsan, Ioan Augustin Pop, Nicolae Man, Gina Hora, Anghel Iulian, Cosmin Durgheu, Serena Durgheu, Maria Voiț, Mihai Perca, Aurel Dumitru, Doina Cosman.

Conservation and Restoration: Teodora Vidican, Titus Tarcea

(Textile Arts) Decorative Arts, Fashion Design: Ana-Raveca Brânzaș, Vioara Bara, Elena Voiț, Hollo Barna, Angela Popescu, Anca Pia Rusan. Mariana Cacoveanu, Ioana Martin, Dana Andrei Aldea, Dorin Damaschin, Maria David, Arina Ailincăi, Gheorghe (Dodi) Aursulesei, Adina Vesa, Elena Voiț, Onisim Colta, Teodor Radu Pantea, Sandu Dumitru, Anca Popescu.

Design: Dorel Găină, Dorin Sandru, Barnabas Bihari, Norbert Coștean, Emil Pop, Aniko Gerendi, Savel Cheptea, Radu Mărieș.

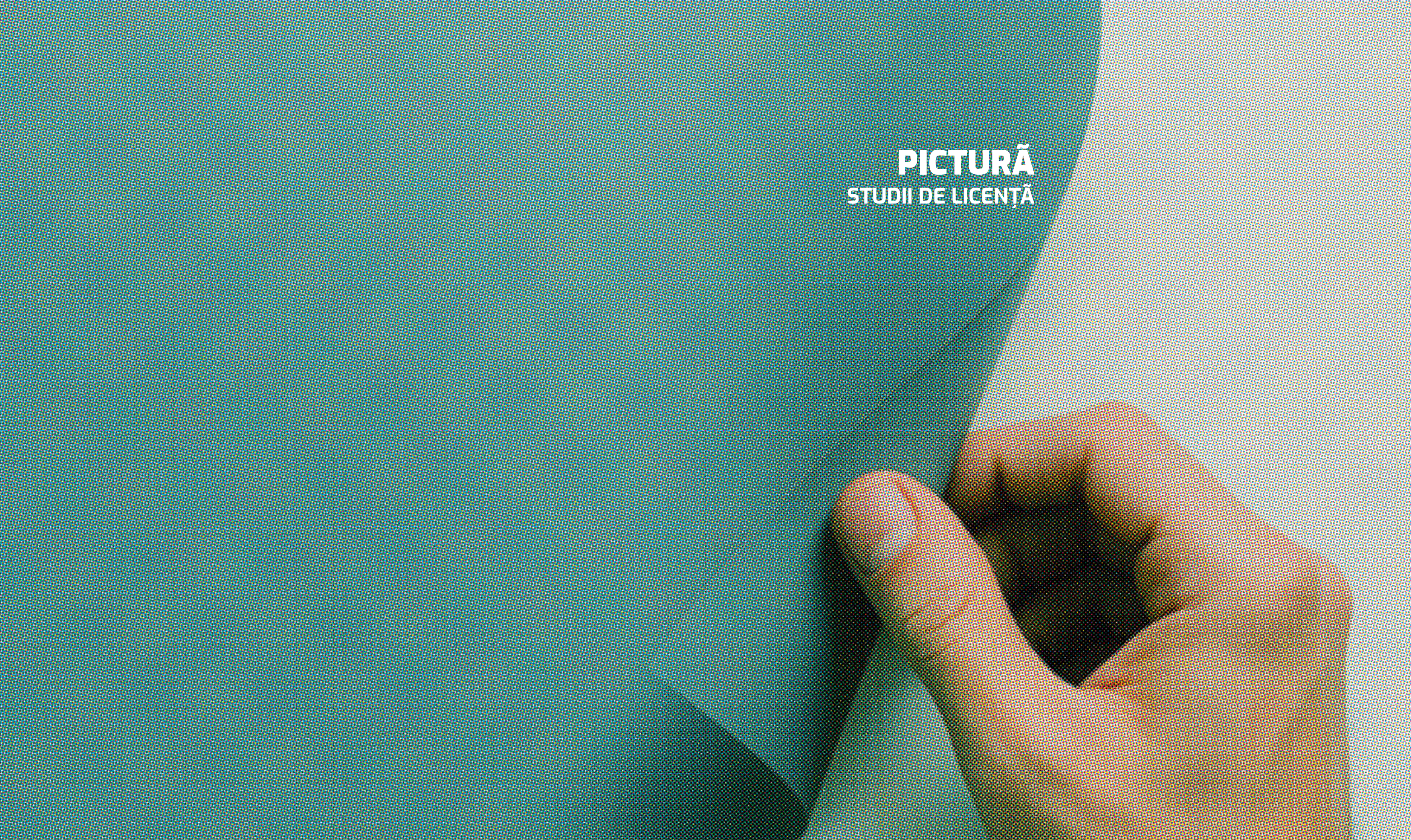
Theoretical disciplines: Maria Zinț, Ioan Pantea, Gheorghe (Geo) Praja, Teodor Radu Pantea, Aurel Chiriac, Ramona Novicov, Gheorghe Buș, Laurian Bonea.



Susținere examene
Specializarea Design
Cetatea Oradea 1998-2010

Profesori și studenți specializarea Design
Cetatea Oradea
Perioada 1998-2010



A close-up photograph of a hand holding a pen, positioned in the bottom right corner. The background is a solid teal color, intersected by a white diagonal stripe that runs from the top right towards the bottom left. The text is located in the upper right area, within the teal section.

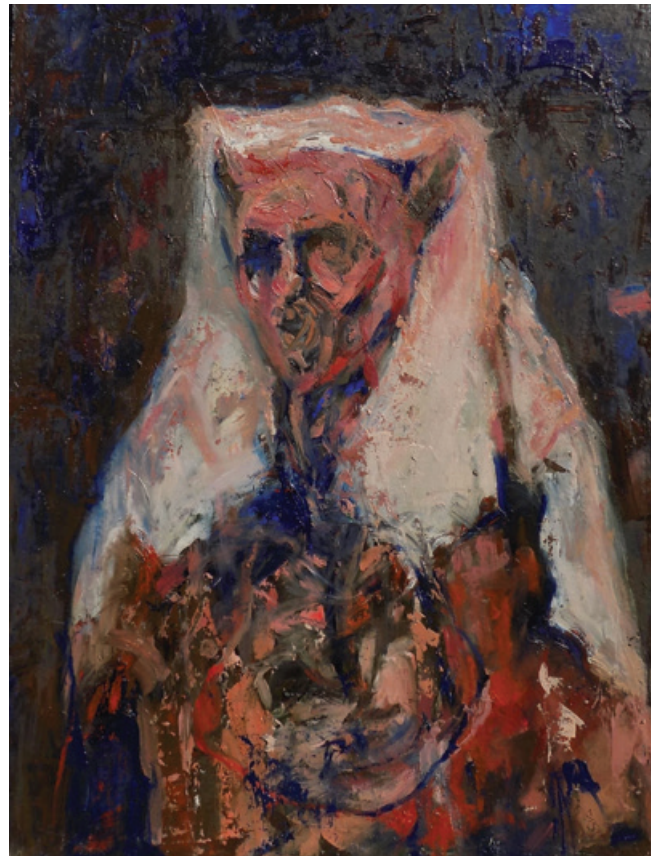
PICTURĂ

STUDII DE LICENȚĂ



Durgheu Adela
Adam pe Piatra Ungerii
 tehnica mixta, 2025

Madar Iulia
Portret
 Ulei pe pânză, 2020



Durgheu Adela
Trecerea prin pădure
Acril pe carton, 2020

Brezeanu Alexandra
Nefastă
Ulei pe carton, 2018



Zsigmond Julia
Rugăciunea
Ulei pe pânză, 2023



Durgheu Adela
Transcendență
Acril și cărbune pe carton, 2020

Mihuț Eszter
Provocarea muntelui
Acril și cretă pastelată pe pânză, 2024



Mihuț Eszter
Umbrele trecătorului
Acril și cretă pastelată pe pânză, 2024



Sabău Alexandru Emil
Compoziție
Tehnică mixtă pe placaj, 2022





Popovici Florin Andrei
Fragment III
Tehnică mixtă pe pânză, 2024



Creț Alexandru
Compoziție
Tehnică mixtă pe pânză, 2007



Zsigmond Julia
Pasărea Noptii
Ulei pe pânză, 2023



Durgheu Adela
Prin piatra ta eu mă ridic
 Ulei pe pânză, 2022

Ujlaki Ildiko
De la real la imaginar
 Acril pe placaj, 2023



Zsigmond Julia
Compoziție
 Tehnică mixtă pe pânză, 2022

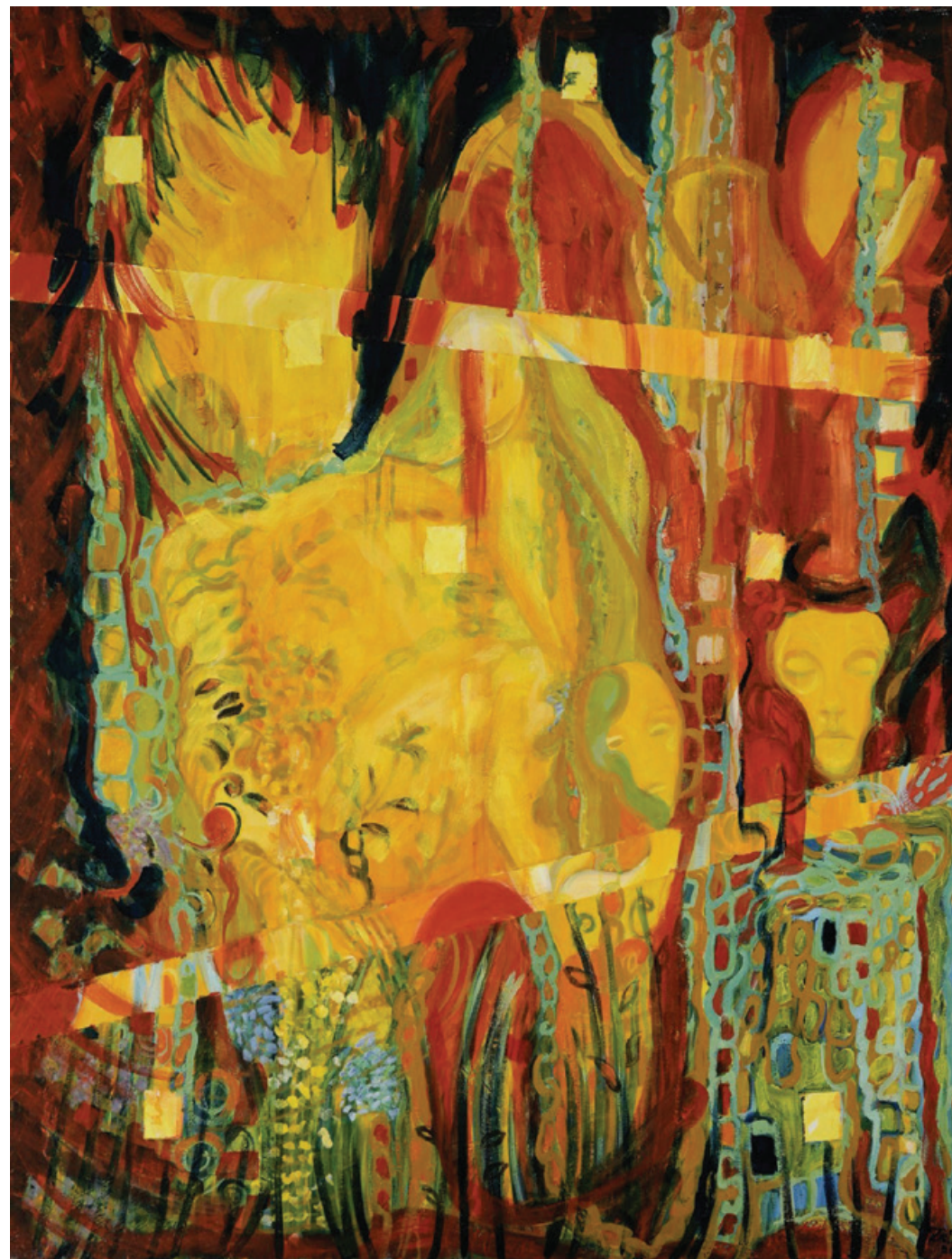


Dereș Ioana
De-sensibilizare II
 Ulei pe pânză, 2019



Ujlaki Ildiko
Piatră însuflețită
 Acril pe placaj, 2023

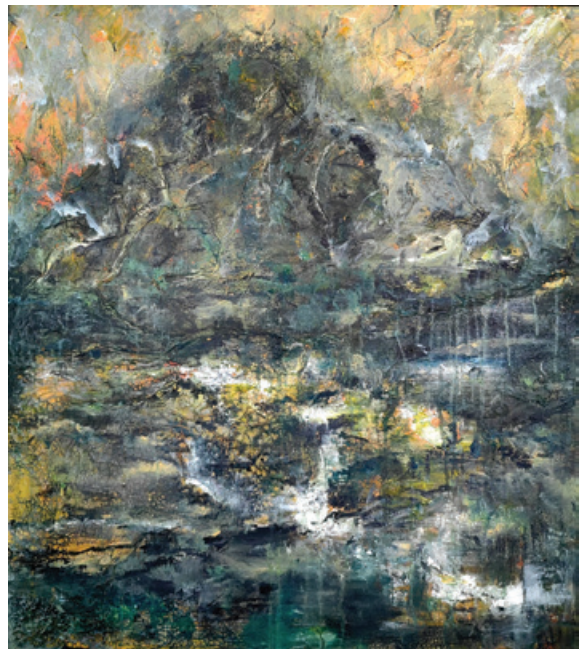
Zsigmond Julia
Înălțarea
 Ulei pe pânză, 2023





Kovács Andrea
Lost in the Fluid World
 Acril pe pânză, 2023

Martinov Daniela
Conexiuni - Muntele vrăjit
 Acril și ulei pe pânză, 2023



Durgheu Adela
Atitudine hieratică
 Ulei pe pânză, 2022

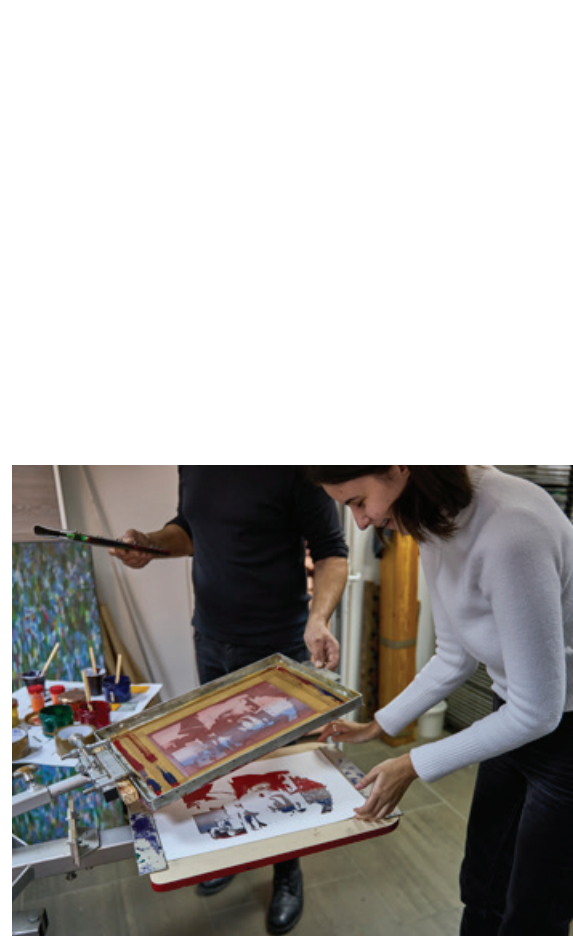


Zsigmond Julia
Chip-Grădină 2
 Tehnică mixtă pe carton, 2021

The image features a close-up of a hand holding a pen, positioned in the lower right corner. The background is a large, textured red shape that resembles a stylized letter 'A' or a similar geometric form. The overall aesthetic is modern and graphic.

GRAFICĂ

STUDII DE LICENȚĂ



Atelierul de serigrafie



Zsofi Kiss
Poster - Anti-război
Print digital, 2024



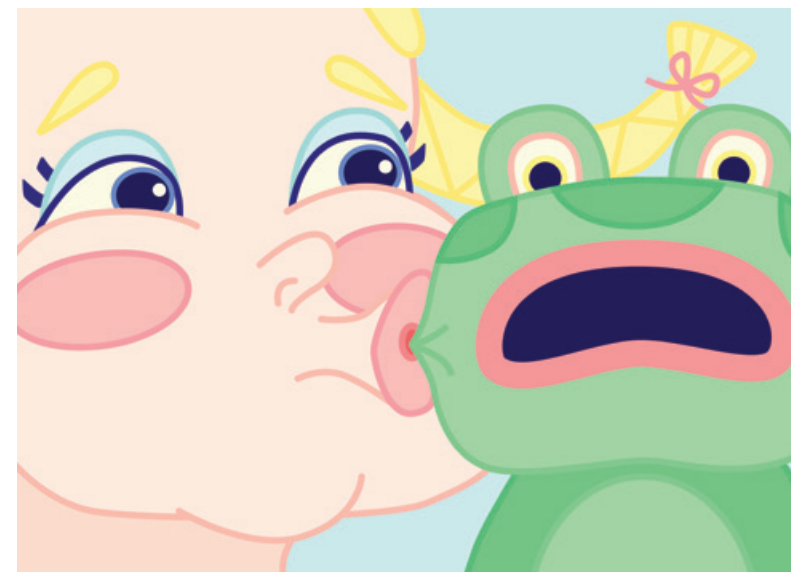
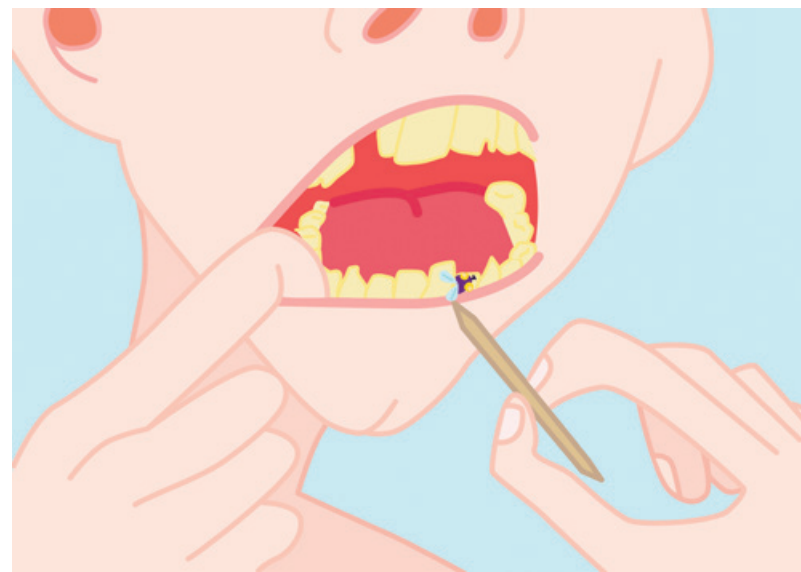
**Paul Bara
Daniel Boliac
Mara Mateiu
Denisa Ungur**
Privirea care atinge
Copertă carte, 2024

**Renata Clipca
Alexia Jambor
Andreea Omucz**
Privirea care atinge
Copertă carte, 2024



Natalia Creț
Răpciune
 Tehnici grafice digitale, 2023

Natalia Creț
Undrea
 Tehnici grafice digitale, 2023



Melania Robu
This better not be protein
 Desen digital, 2025

Melania Robu
Tastes like prince
 Desen digital, 2025

Cristian Budura
Buzzcut
 Desen digital, 2025



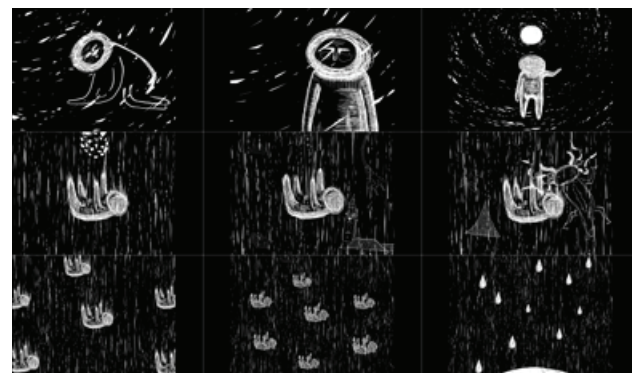
Expoziție
 Palatul Artelor Digitale
 2022



Alana Turcuț
Speculum Mundi
 Print digital, 2024



Expoziție de semestru
 Anul III. Grafică
 2025



Dafina Busu
În(cerc)
 Animație, 2018

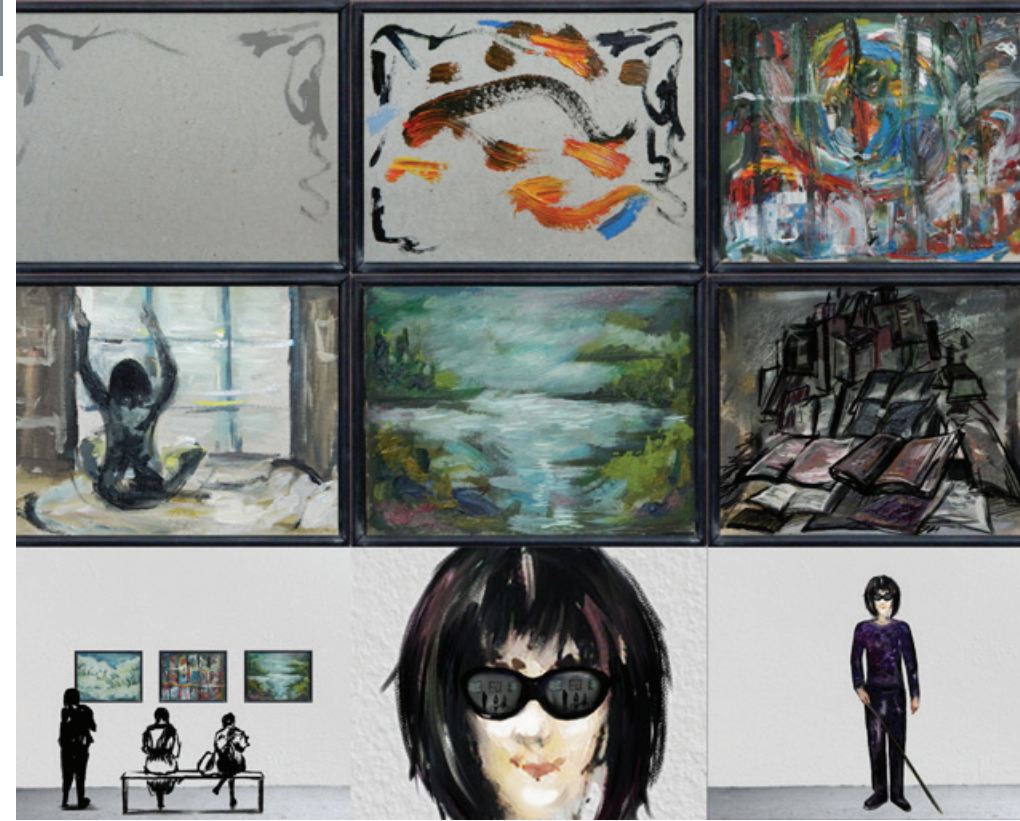


Studiu desen
Gesturi
 Desene 200x150 cm, 2023

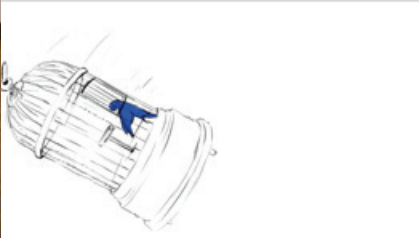
Expoziția Gala Diplomelor
 Cetatea Oradea
 2023

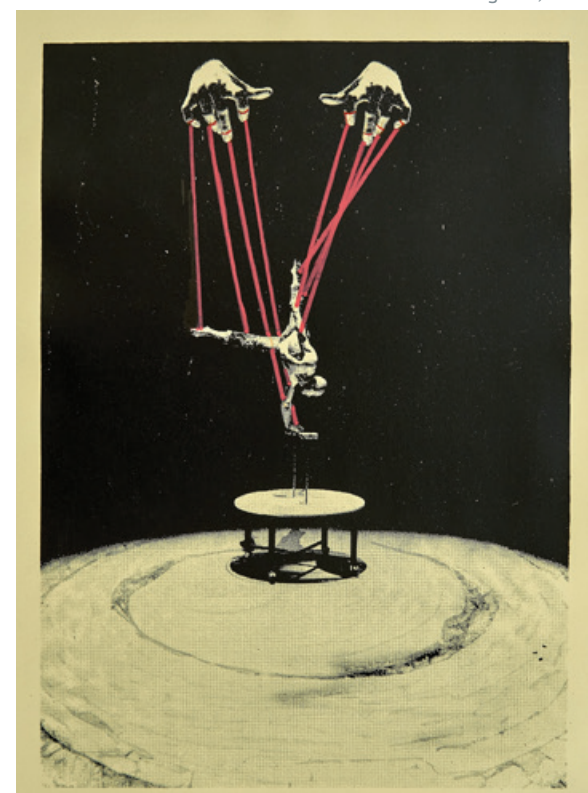


Ana Munteanu
Through My Eyes
 Animație, 2019

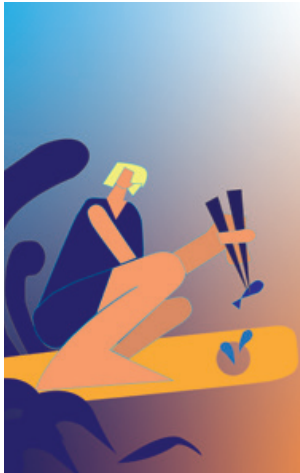


Cristina Mihoc
Liber în societate
 Instalație interactivă, 2022





Greta Magdolna Osvald Lőrincz
Surfing
Desen digital, 2025



Greta Magdolna Osvald Lőrincz
Base
Desen digital, 2025



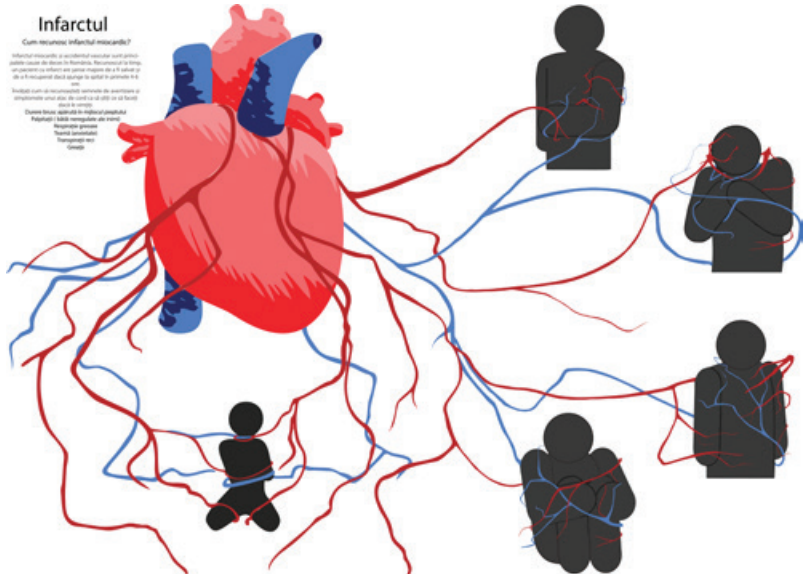
Bogdan Andrei Lascu
Fără titlu
Desen digital, 2020



Pătru Ștefania Florentina Dorina
Social
Desen digital, 2025



Alexia Jambor
Vaccinul
Desen digital, 2024



Denisa Ungur
Infografică - Infarct
Desen digital, 2024



Matilde Maria Simuț
Poster Anti-război 1,2
Desen digital, 2024



Alexia Jambor

Lucrare de licență - Superstiții în România
Instalație, 2025

Alexa Ștefania Roșean Smausz

Lucrare de licență - Camera 0
Identitate vizuală / Campanie, 2025



„Sigur a făcut ea ceva”

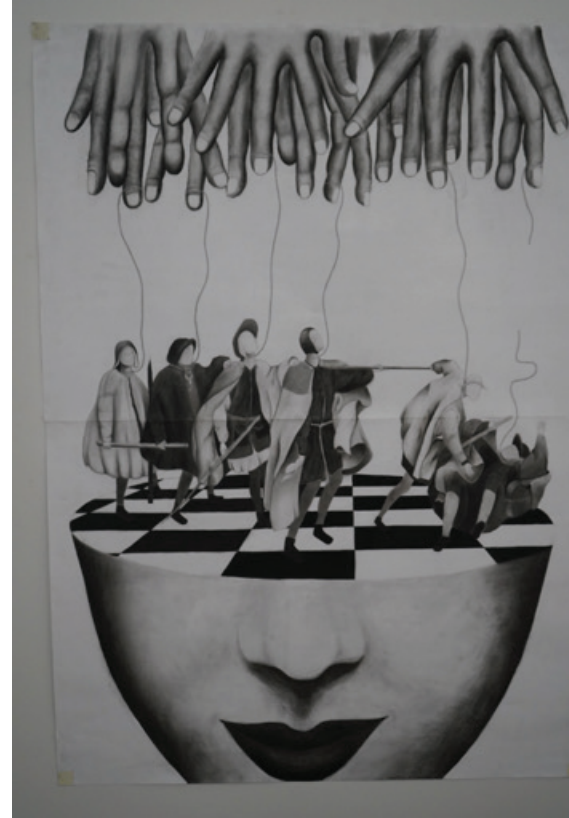
Redirecționează 3,5%

Asociația CAMERA 0



Noemi Mate

Oradea
Serigrafie, 2023



Durgheu Adela

Atitudine hieratică
Ulei pe pânză, 2022



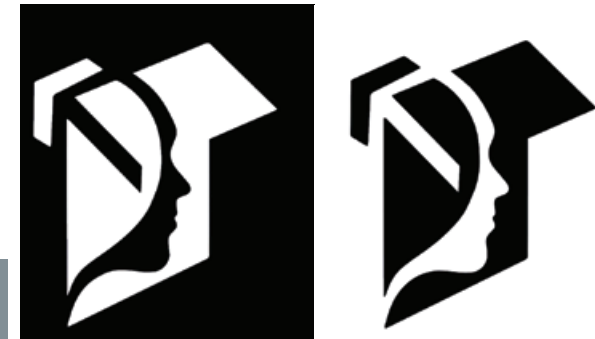
Alana Turcuț

Spațiu social
Grafică 3D, 2022



Sara Piți Constantin

Discurs politic
Grafică 3D, 2021



Daniel Boliac

Think Out of the Box
Desen digital, 2024

Daniel Boliac

Poster Anti-război
Desen digital, 2024



A close-up photograph of a hand holding a blue folder. A white sheet of paper is partially visible, tucked into the folder. The text is printed on the white paper.

DESIGN
STUDII DE LICENȚĂ



Bogdan Popa
 Lucrare de licență - refugiu montan
 Proiectare 3D, 2016



Daniela Degău
 Lucrare de licență - design interior campervan
 Prototipare, 2016



Bogdan Popa
 Lucrare de licență - rucsac tehnic
 Proiectare 3D și prototipare, 2016



Claudiu Bala
 Limitless - Lucrare de licență - proteză bionică pentru cățărători
 Proiectare 3D și prototipare, 2016



Dienes Alexandru
Fotoliu
 Proiectare3D- Prototipare,2019



Iosif Puia
Design de caracter - IronWolf
 Modelare 3D, 2021



Bianca Negruț
Amenajare interioară unui local de tip brutărie - patiserie - La Cuptor
 Design interior - Proiectare 3D , 2021



Denisa Heredea
Cercul culorilor - lampă
 Prototipare, 2023



Prof. univ. ing. habil. Pantea Ioan,
Conf. univ. habil. Mărieș Radu



Toderici Margareta
Tiny House
Proiectare 3D, 2023

Design Expo 2018
Conf. univ. habil. Mărieș Radu, Conf. univ. dr. Andor Corina, Lect. univ. dr. Sorin Ovidiu Brad,
Lect. univ. dr. Coștean Norbert, Conf. univ. dr. Abrudan Ana-Maria



**Prima promoție de absolvenți ai
specializării DESIGN, din 2001 după
susținerea lucrărilor de licență.**

Jos:

Lect. univ. Dorin Sandru, Lect. univ. Gerendi Aniko.
Absolvenți: Popovici Alexandru, Fabian Reka, Miron Zsolt,
Magera Zoltan, Tuzson Robert, Apolozan Andras.

Activități ReCreative Design

Amenajare fațada magazin
Modelare3D, 2010



Stănescu Andi
Design auto
Modelare 3D, 2004



ADAPTARE



NEADAPTARE



IARNA



VARA

Olinitchi Mariela
10 - ANTONIME
Ilustrație digitală, 2021



MATERIAL



SPIRITUAL



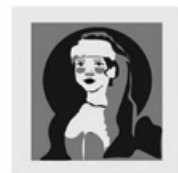
FINAL



INIȚIAL



STÂNGACI



DIBACI



FRAGIL



SOLID



SIMETRIE



ASIMETRIE



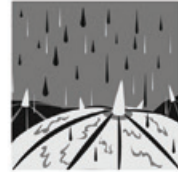
MIC



MARE



USCAT



UMED



LIBER



SUPUS



Bianca Bonaț
Măsuță pentru bijuterii
Prototipare, 2023



Nagy Noemi
Camera mea
Proiectare 3D, 2018



Bianca Negruț
Set ceramic pentru cafea
Proiectare 3D, Prototipare, 2022





Șerban Vasadi
Lucrare de licență - bicicletă de promenadă
 Prototipare, 2016



Irina Galagan
Corp de iluminat
 Prototipare, 2022



Flaviu Popa
Lucrare de licență - Mobilier multifuncțional
 Proiectare 3D, machetare, 2021



Alexandru Dienes
Lucrare de licență
Design de mobilier și interior
 Modelare 3D - 2020



George Fule
Skateboard multifuncțional
 Modelare 3D și prototipare 2018



Adelina Monenciu
Scorpion stilizat
Machetare 3D, 2017

Laura Luca, Gabriela Bugle, Adelina Monenciu
Obiecte realizate în rețea
Machetare 3D, 2019

Denisa Heredea
Lucrare de licență, La Sălcii
Design de interior, identitate vizuală, 2025



Adina Bonca
Lucrare de licență - identitate vizuală Mujaji
Proiectare digitală și prototipare, 2018



Daniela Heredea, Petra Gabor, Lois Balog
Design interior - Studio Design
Proiectare 3D, 2023

A close-up, high-contrast photograph of a hand holding a pen, poised to write on a textured, light-colored surface. The hand is in the lower right foreground, with fingers wrapped around the pen. The background is a vast, textured expanse of the same material, creating a sense of depth and focus on the act of writing.

**ARTE
DECORATIVE**
STUDII DE LICENȚĂ



Simona Modog
Tehnici de transpunere
2020

Marta Mociar *Metamorphosis*
Panouri decorative, acril pe mătase, 2024
Diana Terebenț *Fluffy Friends*
Perne decorative, colaj textil, 2024



Balyoki Alexandra
Inner Light
Panou decorativ din hârtie manuală, 2024

Geta Avram
Rădăcini
Colaj textil, broderie, 2022





Mudura Dalila
Enigma poșetei
Tehnică mixtă, 2020

Denisa Cișlariu
Proiect Impuls
Broderie, 2024



Denisa Cișlariu
Proiect Impuls
Instalație, 2024



Marta Mociar
Corp de iluminat
Plexiglas, lemn, tehnică personală, 2024

Ana Maria Grad
Metamorfoze
 instalație, metal, hârtie manuală, 2009



Denisa Cișlariu
Transpuneri în material
 Broderie, tehnici mixte, 2024



Atelier Arte Decorative
 Laborator tehnici și tehnologii textile



Promoția 2017
Arte Decorative

Mociar Marta
Proiecte decorații interioare



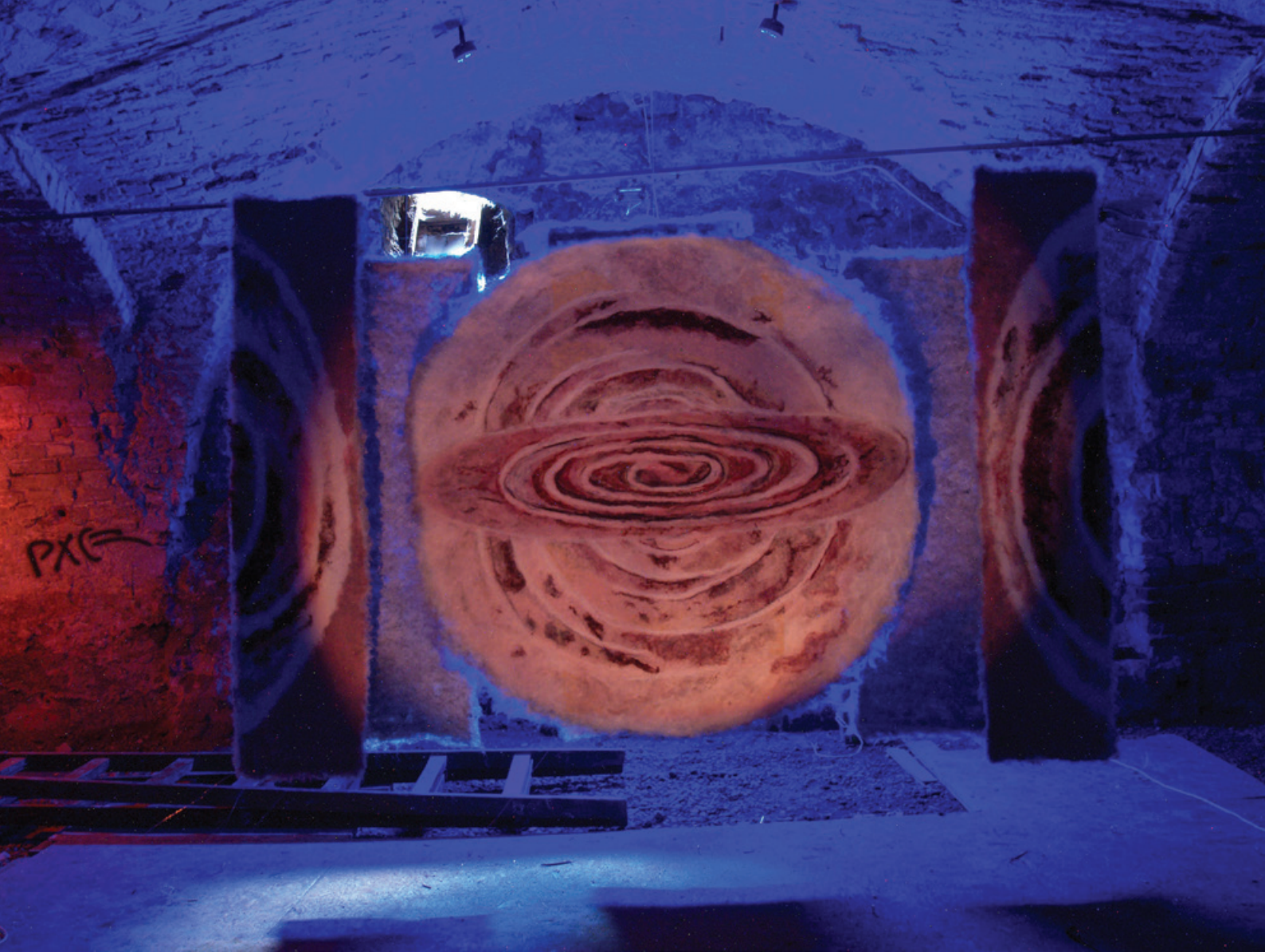
Practica de specialitate
Arte Decorative II
2021



Pall Iuliana
Colecție perne decorative
Colaj textil, 2014



Nina Teoran
Corp de iluminat
2016



Dana Erdei
Rezonanțe cosmice
 Instalație, 2005



Lidia Paleu
Preț redus
 Tehnici textile mixte, 2024



Tehnici de transpunere
Imprimeuri textile
 Serigrafie, 2025



Siser Emeric
Corp de iluminat
 tehnica mixta, 2024



Tehnici de transpunere
Contexturi textile
2025



Expoziția Kiwanis
Tehnici de transpunere
Pâslă, broderie 2021



Iulia Mago
Grădini
Instalație, 2018



Alice Condurache
Formări - Deformări
Tehnică mixtă, 2019



Elena Tomșe
Geometrii spațiale
Metal, sticlă, 2021



Expoziția de semestru
Atelier Arte Decorative
2013

**MODĂ
DESIGN
VESTIMENTAR**
STUDII DE LICENȚĂ



Criscer Ionuț
Dhyaphanne
Colecție licență, 2017

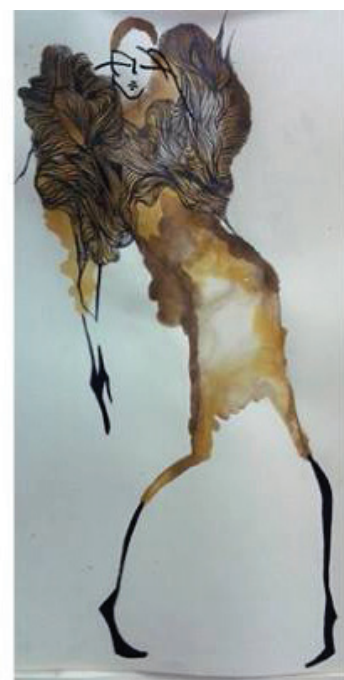
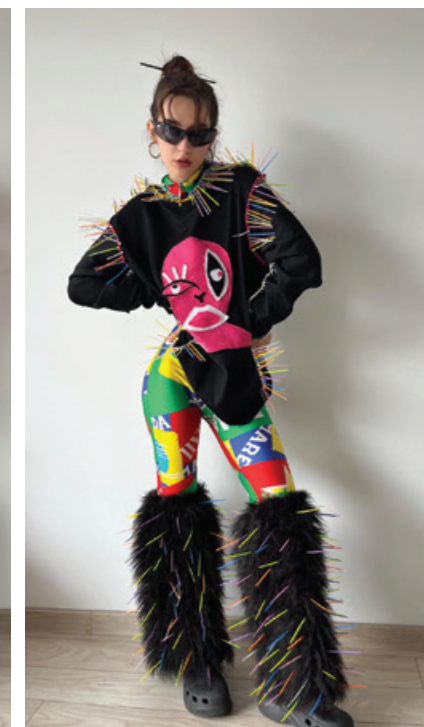
Milaș Diana
In My Mind
Colecție licență, 2019

Moț Diana
Anthem
Colecție licență, 2016

Beleş Andrei
She'lls
 Colecție licență, 2016



Teodora Ciorna
Wasabi
 Colecție licență, 2024



Costum obiect
 2017

Moticiac Adriana
Cabaret
 Colecția licență, 2004





Oana Cernea

Colecție licență - Dezumanizarea păpușii
2004



Popa Zsolt

Colecție licență L' egoiste
2010



Bălaj Crina

Colecția Dualitate
2004

Marta Titea

Proiect Impuls
2024

Natalia Mihoc

Colecția - Război interior
2010



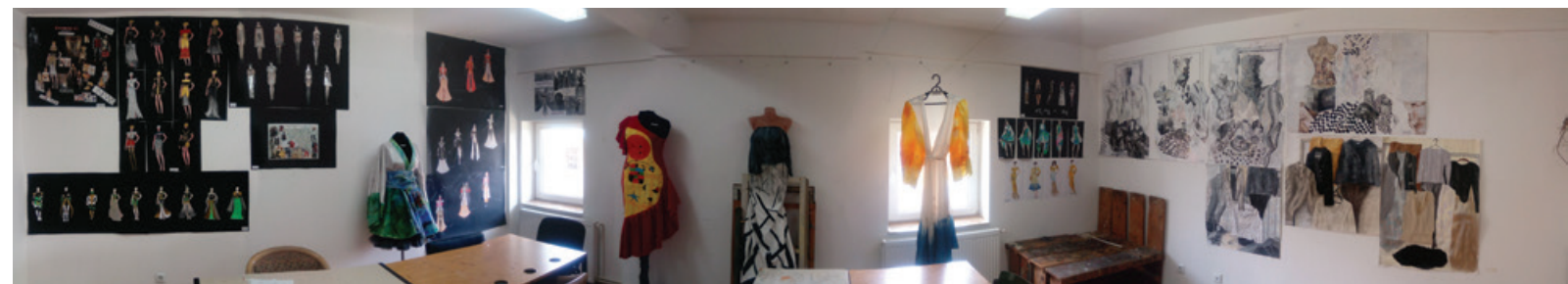
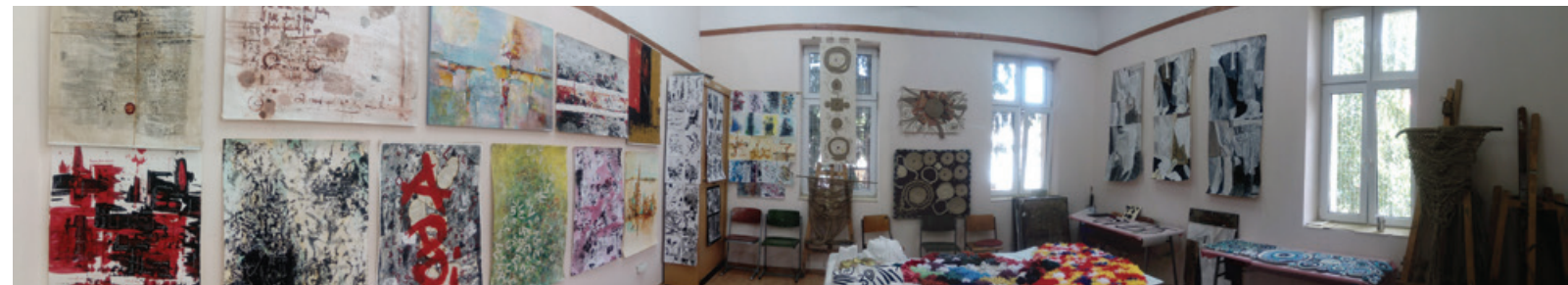
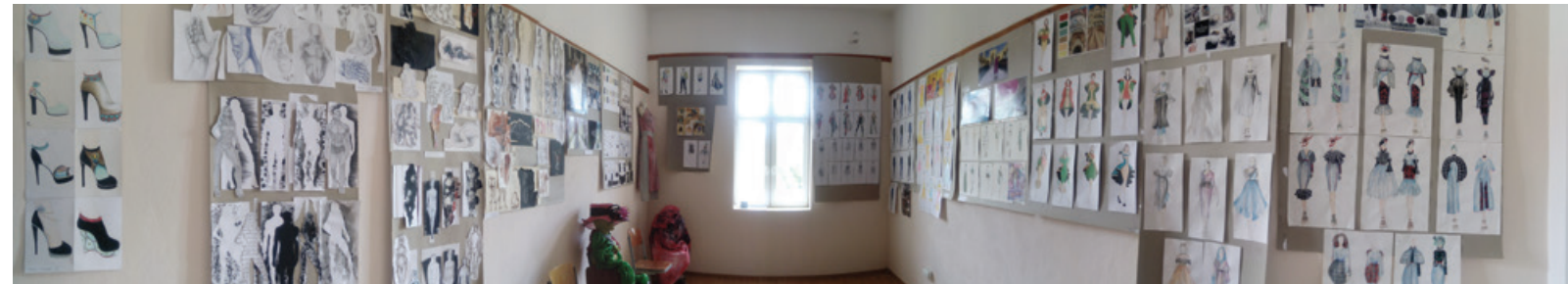


Victor Marucsak
Colecția Night Wish
2013



Dorottya Lőrinczi
Colecție licență - Între ghețuri
2013

Marta Titea
Proiect Impuls
2024



Ateliere Modă-Design vestimentar



Criscer Ionuț
Colecție licență - Dhyaphanne
2017



Casian Kereji
Proiect Impuls
2023



Promoția 2018
Modă Design-vestimentar



Oana Hăbășescu
Colecția Genevieve
2015

Oana Hăbășescu
Colecția Genevieve
2015



Lucrări de semestru,
studiul compoziției,
studiul desenului, studiul culorii



Zsofia Ciutac
Black Swan
Colecție licență, 2012





Georgiana Călugăr
Colecția licență - *High in the Sky*
2013



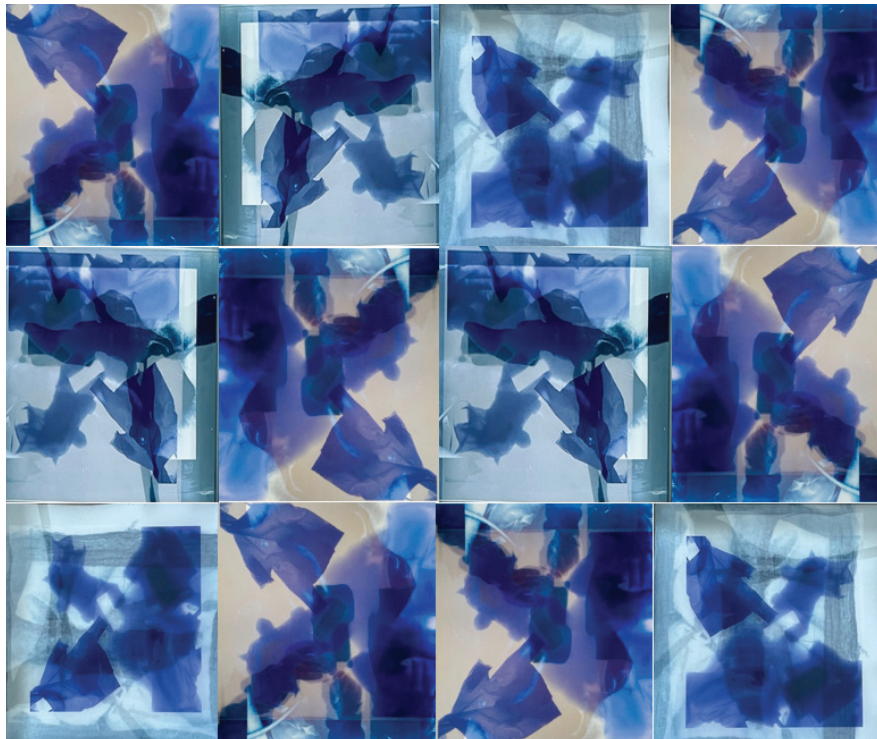
Georgiana Călugăr
Colecția licență - *High in the Sky*
2013



Andrei Beleş
Festivalul Studențesc
2015

A close-up photograph of a hand holding a pen, positioned in the lower right corner. The background is a solid green color with a fine, uniform halftone dot pattern. The text is located in the upper right area of the image.

**ARTE
PLASTICE
și MULTIMEDIA
STUDII DE MASTERAT**



Botos Brigita
Memoria atingerii
 Tehnică mixtă, 2024



Marton Katalin
Order
 Video (cadru), 2020

Kin Vasile
Dipteroooniric
 Ulei pe pânză, 2023



David Moga Diana Maria
Urban - chaos
 Acrilic pe pânză, 2022





Dobos Erszebet
EXI(S)T 2
 Instalație, 2020

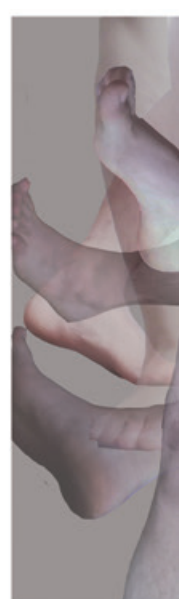
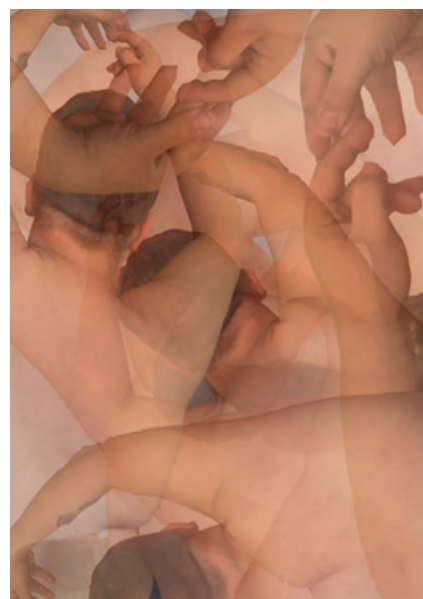
George Clitan
Proiect Impuls - Beach
 Instalație, 2024



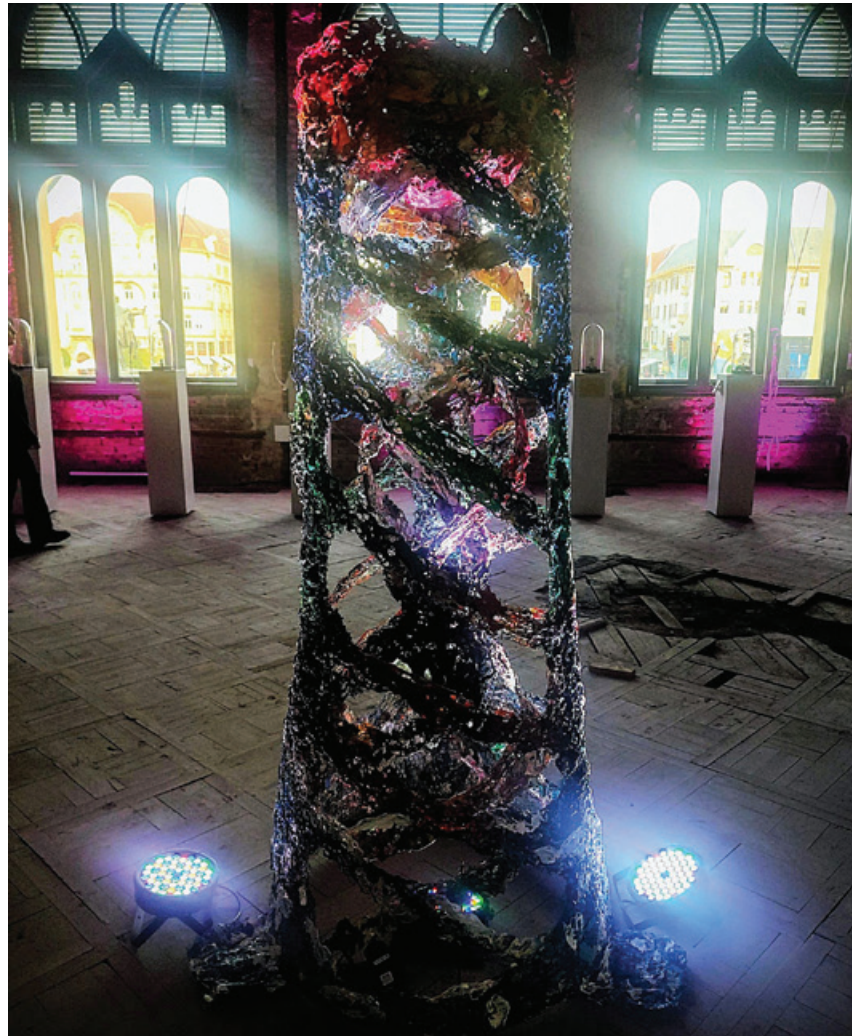
Constantin Sara
Hrană
 tehnica mixta, 2024



Ciolan Schimdt Andrei Emanuel
Compoziție
 Print digital, 2022



Filip Ștefan
Persistence of Time SAMSARA II
Instalație, 2021



Calini Adela
Cutie
Video(cadru), 2024



Drugaș Alin
Prins în pânza stelară
Tehnică mixtă, 2024



Laszlo Aletta
Cimitirul fericit
Instalație multimedia interactivă, 2025





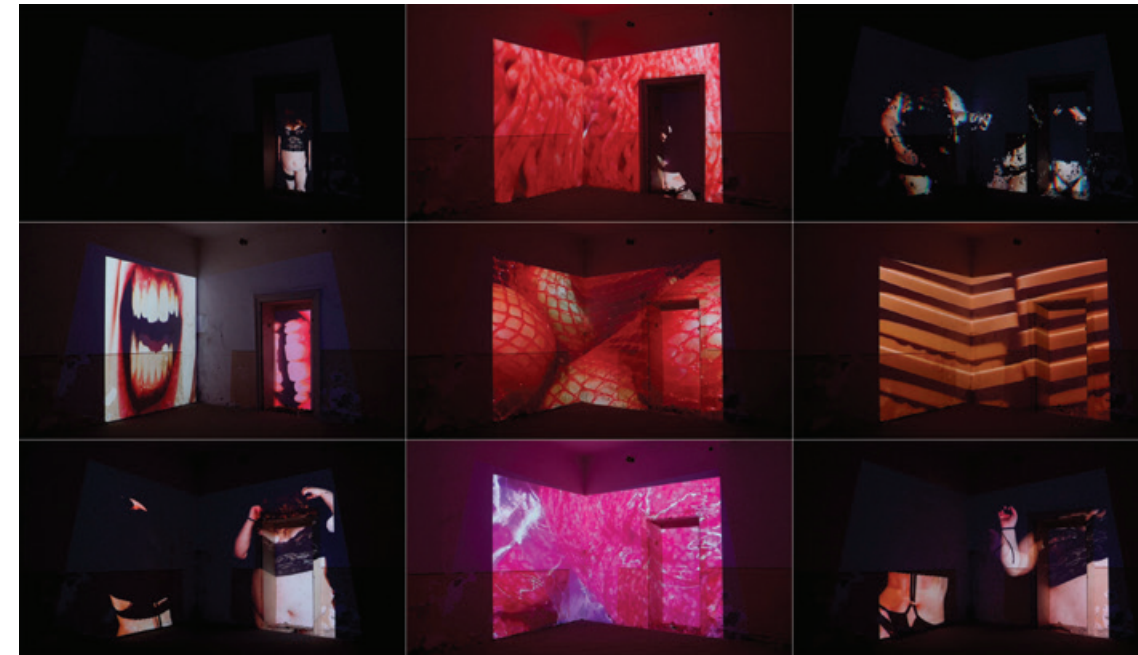
Tifras Raluca
Unu multiplu
Ulei pe pânză, 2020



Martin Debreceni Monica
Eu și hrana
Ulei pe pânză, 2022



Andrea Kovács
Compoziție
Ulei pe pânză, 2024



Dafina Bușu
Abundance
Video mapping, 2022

Novak Agarici Elena
Anotimpuri 1
Tehnică mixtă, 2023



Szabo Angela
Zmei
Instalație, 2021





Uveges Klementina
Le Bisou
 Tehnică mixtă, 2021



Andor Vanesa
The Dream
 Video mapping, 2020



Julia Zsigmond
Îngeri căzuți
 Ulei pe pânză, 2024



Szilárd István Bokor
Explorări cromatice în arta contemporană
 Tehnică mixtă, 2025

Rechtenvold Patricia Maria
Compoziție
 Print digital, 2022





Jakab Kinga
Compoziție
Tehnică mixtă, 2024



Natalia Creț
Zumzet 2
Ulei pe pânză, 2024

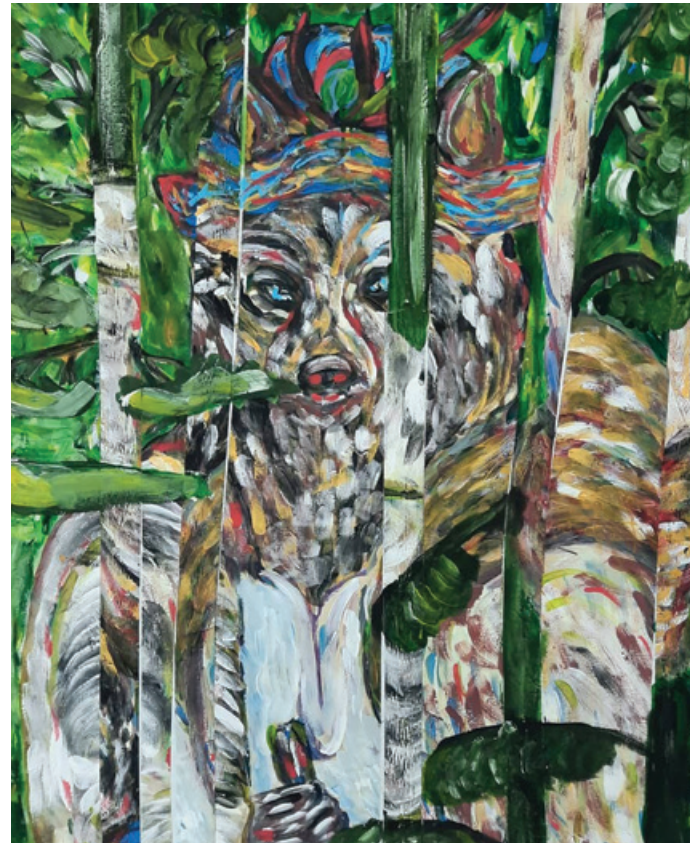


Darius Baroi
Animal fantastic
Sculptură lemn, 2025

Machovschi Ștefan
Arround infinity
Acril pe pânză, 2021



Mateăș Stefania
Compoziție
Acril pe pânză, 2021

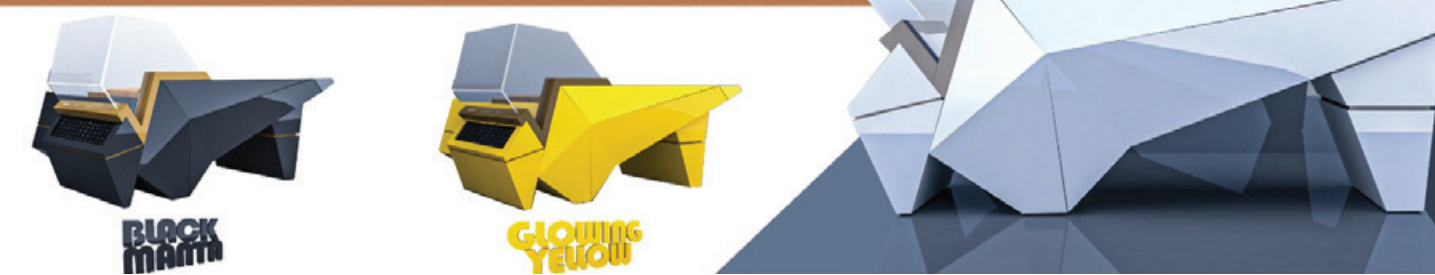


Corpodean Pavel
Le Meninas
Tehnică mixtă, 2023



A close-up photograph of a hand holding a small, light-colored, textured object, possibly a piece of wood or a small sculpture. The hand is positioned in the lower right corner, with the thumb and index finger visible. The object is held between the fingers. The background is dark and out of focus. The text is overlaid in the upper right corner.

DESIGN de OBIECT:
MODĂ și AMBIENT
STUDII DE MASTERAT



Mateas Nicu
Reconstrucție socială în timp de pandemie a locului de muncă
Proiectare 3D, 2020

Bianca Negruț
Lucrare de disertație - Măsuța Hepha
Proiectare 3D, Prototipare, 2023



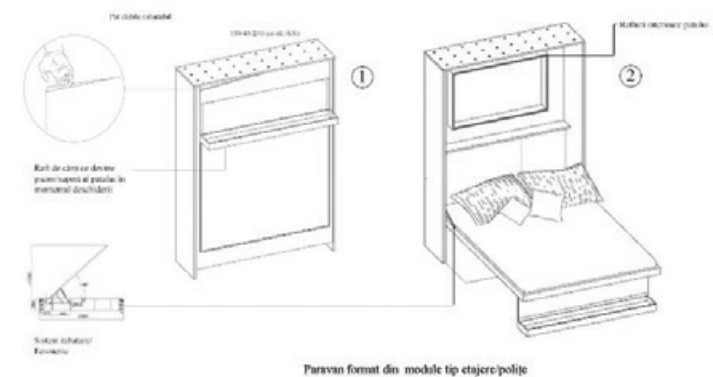
Tincău Petrișor
Fotoliu senzorial
Modelare 3D, 2023

Bugle Gabriela
Produse promoționale
Prototipare, 2021





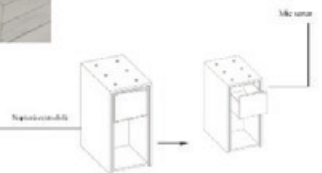
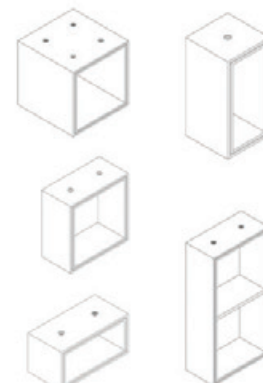
Pristoleanu Alma
Husă portabilă pentru scaun
 Prototipare, 2025



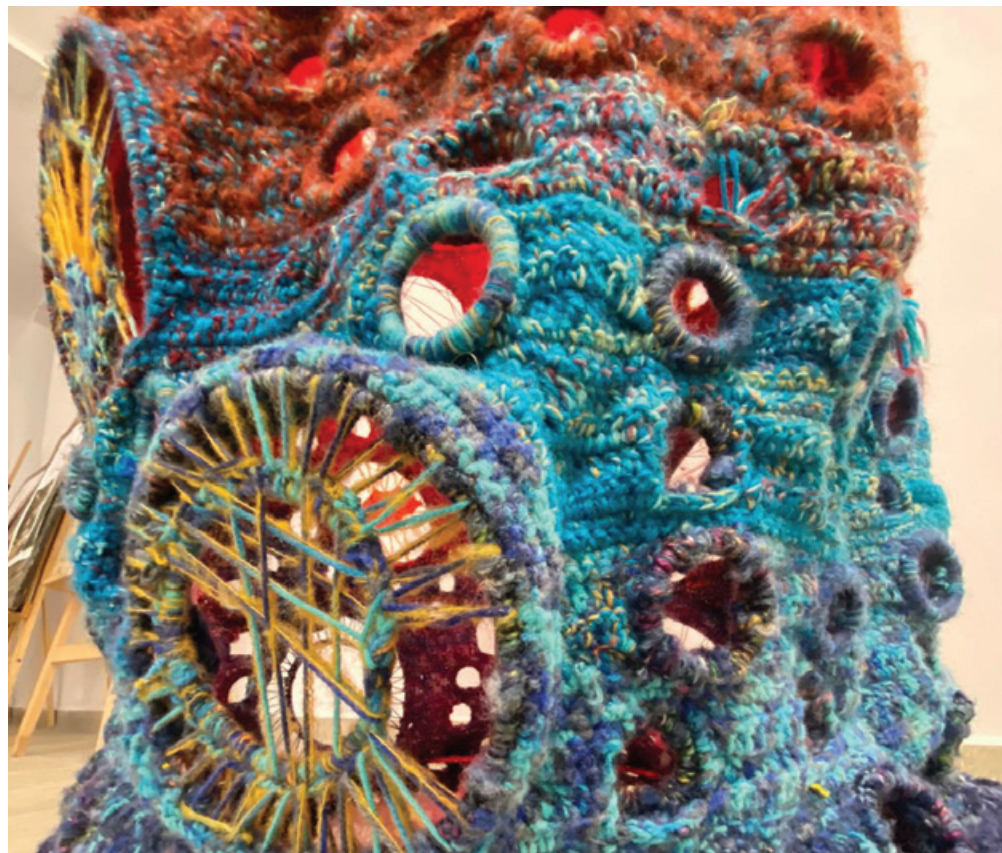
Paravan format din module tip etajere/polițe



Module tip etajere/polițe



Petriș Cristina
Lucrare de disertație
 Prototipare, 2024

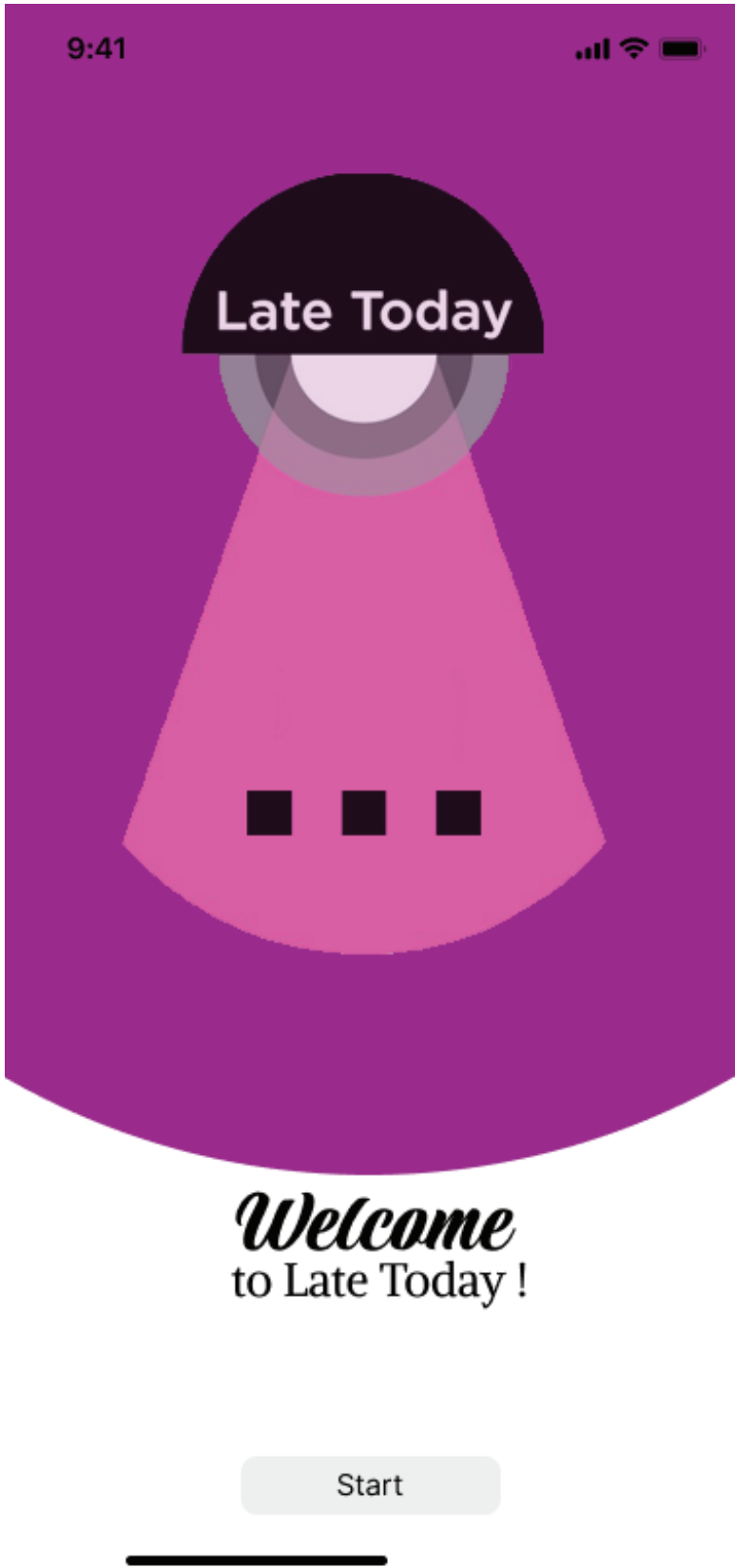


Nagy Noémi
Mobilier modular
 Modelare 3D, 2020



Bianca Negruț
Abajururi din material reciclat
 Prototipare, 2021





Ciorna Teodora
Smart Bottle
Concept de obiect, 2025



Mociar Marta
Visul lemnului
Prototipare, 2025



Avram Geta
Organizator pentru condimente
Prototipare, 2025

Bianca Negruț
Lampa Etera
Prototipare, 2022



Blaga Bianca
Lucrare de disertație
2025





Haidu Andreea
Masa - obiect cultural
Prototipare, 2024



Bianca Negruț
conCREATE
Joc de societate, prototipare, 2023



Fanea Denisa
Lucrarea de disertație - Scaun interactiv pentru copii
Prototipare, 2023



Baciu Ianina
Mobilier
Machetare 3D, 2022



Man Tania
Design de rezistență
Concept de obiect, 2025



PROPUNERI CREATIVE

2. "Calendarul cu Două Voci" – o aplicație de design emoțional și funcțional

DESCRIERE:

O aplicație mobilă/calendar digital în care tu creezi două profiluri: Tu Designer și Tu Student.

FUNCȚII:

- Te notifică nu doar cu „ce ai de făcut”, ci și cu „de ce faci asta” – un reminder de motivație.
- Îți oferă „fereastra de respirație” – spații de reflecție între cele două roluri.
- Sugestii de gestionare a timpului + logistica transportului între orașe (trenuri, rute alternative, ora cea mai bună de plecat, car sharing).

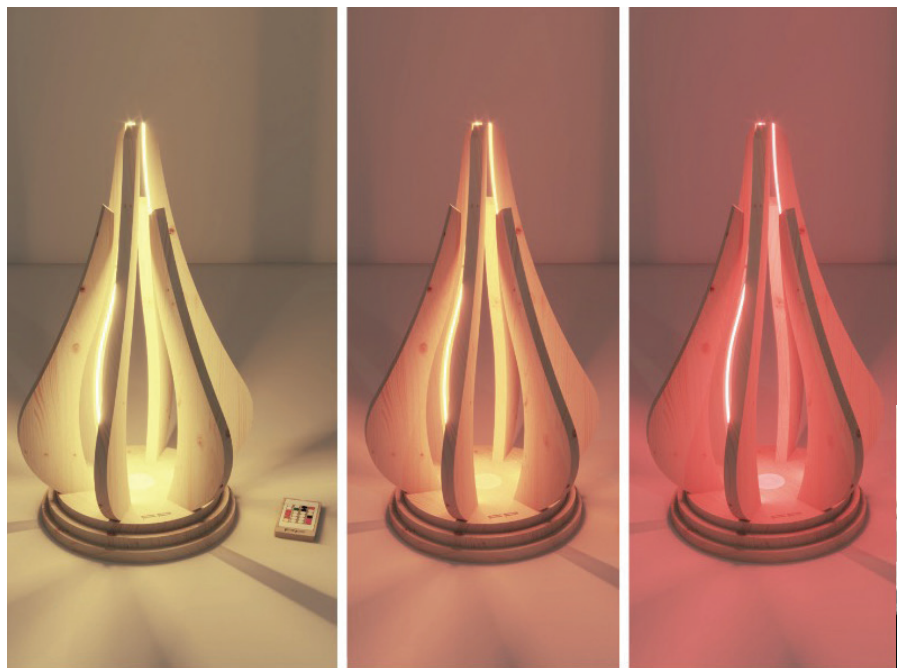
STATEMENT:

„Nu timpul e problema. Ci spațiul dintre identități.”

Anda Cîrlig
Design de rezistență
Concept aplicație, 2025



Popa Flaviu
Lucrarea de disertatie - Lumina care unește
Prototipare, 2023



Ciorna Teodora
Pellegrina
Geantă piele, 2025



Popa Flaviu
Smart Handle
Concept obiect, 2023

Index autori

Adelina Monenciu	68
Adina Bonca	69
Alana Turcuț	47, 55
Alexa Ștefania Roșean Smausz	54
Alexia Jambor	45, 52, 54
Alice Condurache	83
Ana Maria Grad	76
Ana Munteanu	49
Anda Cîrlig	125
Andor Vanesa	109
Andrea Kovács	40, 106
Andreea Omucz	45
Avram Geta	73, 120
Baciu Ianina	123
Bălaj Crina	90
Balyoki Alexandra	72
Beleş Andrei	88, 97
Bianca Bonaț	65
Bianca Negruț	60, 64, 115, 117, 120, 122
Blaga Bianca	121
Bogdan Andrei Lascu	53
Bogdan Popa	58
Botos Brigita	100
Brezeanu Alexandra	30
Bugle Gabriela	68, 114
Casian Kereji	94
Ciolan Schimdt Andrei Emanuel	103
Ciorna Teodora	119, 124
Claudiu Bala	59
Constantin Sara	50, 55, 103
Corpodean Pavel	111
Creț Alexandru	35
Criscer Ionuț	86, 93

Cristian Budura	47
Cristina Mihoc	49
Csongor André	15
Dafina Bușu	47, 107
Dana Erdei	80
Daniel Boliac	45, 55
Daniela Degău	59
Daniela Heredea	69
Darius Baroi	111
David Moga Diana Maria	101
Delia Ardelean	15
Denisa Cîșlariu	75, 76
Denisa Heredea	61, 68
Denisa Ungur	45, 53
Dereș Ioana	38
Diana Terebenț	72
Dienes Alexandru	60, 67
Dobos Erszebet	102
Dorottya Lőrinczi	92
Drugaș Alin	105
Durgheu Adela	28-29, 30, 31, 36, 40, 55
Elena Tomșe	83
Fanea Denisa	123
Filip Ștefan	104
Flaviu Popa	66, 124, 125
Florina Roxana Neferu	51
George Clitan	102
George Fule	67
Georgiana Călugăr	96
Greta Magdolna Osvald Lőrincz	52
Haidu Andreea	122
Harmath István	17
Iosif Puia	60

Index autori

Irina Galagan	66	Oana Cernea	90
Iulia Drimbea	118	Oana Hăbășescu	95
Jakab Kinga	110	Olinitchi Mariela	64
Julia Zsigmond	30, 34, 37, 39, 41, 108	Pall Iuliana	79
Kin Vasile	101	Pătru Ștefania Florentina Dorina	53
Laszlo Aletta	104	Paul Bara	45, 51
Laura Luca	68	Petra Gabor	69
Lidia Paleu	81	Petriș Cristina	116
Lois Balog	69	Popa Zsolt	90
Machovschi Ștefan	110	Popovici Florin Andrei	34
Madar Iulia	29	Pristoleanu Alma	116
Man Tania	124	Rechtenvold Patricia Maria	109
Mara Mateiu	45	Renata Clipca	45
Marta Mociar	72, 75, 78, 119	Sabău Alexandru Emil	33
Marta Titea	90, 92	Sabău Horea	18
Martin Debreceni Monica	106	Șerban Vasadi	66
Martinov Daniela	40	Simona Modog	72
Marton Katalin	100	Siser Emeric	81
Mateas Nicu	114	Stănescu Andi	62
Mateaș Stefania	110	Szabo Angela	107
Matilde Maria Simuț	52	Szilárd Bokor	51, 108
Melania Robu	47	Teodora Ciorna	89
Mihuț Eszter	32, 33	Țifras Raluca	106
Milaș Diana	86	Tincău Petrișor	115
Moț Diana	87	Toderici Margareta	63
Moticiac Adriana	89	Ujlaki Ildiko	37, 38
Mudura Dalila	74	Uveges Klementina	108
Nagy Noemi	65, 117	Victor Marucsak	92
Natalia Creț	46, 111	Zsofi Kiss	44
Natalia Mihoc	91	Zsofia Ciutac	94
Nina Teoran	79		
Noemi Mate	54		
Novak Agarici Elena	107		

Facultatea de Arte

Cadre didactice titulare ale Departamentului de Arte Vizuale:

- Conf. univ. dr. Ana Maria Abrudan
- Conf. univ. dr. Elena Corina Andor
- Conf. univ. dr. Paul Blînda
- Conf. univ. dr. Gabriela Diana Bohnstedt-Gavrilaș
- Conf. univ. dr. Felicia-Elena Cîmpian
- Conf. univ. dr. Fekete Tiberiu
- Conf. univ. dr. Ștefan Gaie
- Conf. univ. dr. Teofil Ioan Știop
- Conf. univ. dr. Mihaela Tătulescu
- Conf. univ. dr. Marius Iulian Vesa
- Conf. univ. dr. Corina Baciú-Urzică
- Lect.univ.dr. Lavinia Ban
- Lect. univ. dr. Sorin Ovidiu Brad
- Lect. univ. dr. Mădălina Brașoveanu
- Lect. univ. dr. Constantin Daniel Costea
- Lect. univ. dr. Amalia Judea
- Lect. univ. dr. Zoltán Kovács
- Lect. univ. dr. Titiana Alina Marcu
- Lect. univ. dr. Kante Meister
- Lect. univ. dr. Camelia Luminița Porumb
- Lect. univ. dr. Marcel Vasile Slezinger
- Lect. univ. dr. Carla Szabo-Munteanu
- Asist. univ. dr. Vanesa Georgiana Andor
- Asist. univ. dr. Vanessa Ruxandra Oros

Cuprins

Cuvânt înainte	5
Istoria și evoluția	6
History and Evolution	10
Momente esențiale	14
Essential Moments	16
Evoluția programelor de studiu	19
The Evolution of Study Programs	21
Profesori	22
Professors	24
PICTURĂ	27
GRAFICĂ	43
DESIGN	57
ARTE DECORATIVE	71
MODĂ DESIGN VESTIMENTAR	85
ARTE PLASTICE și MULTIMEDIA	99
DESIGN de OBIECT: MODĂ și AMBIENT	113
Index autori	126
Listă profesori	128
Cuprins	129





ISBN 978-606-10-2449-0



**EDITURA
UNIVERSITĂȚII
DIN ORADEA**