

Cuprins

1. Procesul de învățământ
2. Procesul de cercetare
3. Managementul calității
4. Relaționarea cu mediul socio-economic
5. Relațiile internaționale
6. Principii

Preambul

Universitatea din Oradea este o instituție de învățământ cu un rol decisiv în dezvoltarea socio-economică și culturală a zonei geografice unde își desfășoară activitatea. În acest context, Facultatea de Arte are un rol important, nu numai prin formarea de specialiști pe cele două domenii pe care le gestionează ci și prin prezența activă în comunitate, contribuind la dezvoltarea socială prin promovarea valorilor culturale la nivel local, național și internațional.

Programul meu managerial, la fel ca și cele propuse pentru mandatele anterioare, pornește de la această premisă. Am o experiență managerială care cuprinde un mandat de prodecan (2012 - 2016) și două mandate de decan (2016-2020, 2020-2024) și pot să spun că mi-am îndeplinit o mare parte a obiectivelor propuse. În mandatul anterior am traversat cu bine o perioadă dificilă pentru întreg învățământul superior, în contextul pandemiei. Doresc să dezvolt în continuare ce am construit până acum, păstrând principiile care s-au dovedit corecte, îmbunătățind rezolvările care au dus la succes și corectând greșelile.

Facultatea de Arte are două departamente care gestionează două domenii diferite: Arte Vizuale și Muzică. Această structură s-a consolidat și s-a dovedit că susținerea reciprocă și colaborarea dintre cadrele didactice ale celor două departamente poate constitui un avantaj în dezvoltarea activităților specifice în sfera artei și a culturii. La nivelul conducerii facultății a funcționat deasemenea o relaționare bazată pe deschidere, respect reciproc și colaborare.

Departamentul de Arte Vizuale din cadrul Facultății de Arte a Universității din Oradea gestionează în acest moment cinci programe de licență și două programe de master.

Departamentul de Muzică din cadrul Facultății de Arte a Universității din Oradea gestionează în acest moment trei programe de licență și două programe de master.

În cadrul Facultății de Arte este acreditat intern Centrul de Cercetare și Creație Artistică. Acesta are o structură care cuprinde cadre didactice din ambele departamente, organizate pe două echipe de cercetare care au atât obiective distincte, pe domenii, cât și teme comune.

Facultatea de Arte a fost implicată în mandatul anterior în numeroase activități organizate din inițiativă proprie (expoziții, concerte, activități educaționale) sau integrate în proiecte ale U.O. (Festivalul Artelor Studențești, Săptămâna științifică a U.O., Noaptea cercetătorilor). Acest fapt a contribuit la formarea unei imagini bune a facultății dar și a universității, la îmbunătățirea relațiilor cu mediul social dar și la dezvoltarea comunității universitare. Având în vedere specificul domeniilor pe care le gestionăm, acest tip de implicare este esențială.

Nu în ultimul rând, situația financiară a Facultății de Arte, îmbunătățită considerabil în mandatul anterior a fost menținută.

În perioada următoare Facultatea de Arte trebuie să pună în concordanță obiectivele sale academice cu cerințele unei societăți bazate pe cunoaștere și educație permanentă, transparență, eficiență și responsabilitate. Astfel, îmbunătățirea calității proceselor educaționale, de cercetare și creație artistică, colaborarea interdisciplinară, deschiderea și implicarea în viața comunității sunt idei importante în conturarea misiunii acestei instituții.

1. Procesul de învățământ

Procesul de învățământ implică mai multe aspecte pe care le voi detalia în continuare.

1.1. Cadrele didactice, resursa umană

În asigurarea unui climat propice învățării, calitatea profesională și atitudinea pozitivă a colectivului format din cadrele didactice sunt aspecte foarte importante. Este nevoie ca în continuare să fie promovată o atmosferă de lucru deschisă și corectă care să ofere tuturor posibilitatea evidențierii calităților proprii, care să încurajeze abordarea creativă a procesului de învățământ, adaptarea la condiții noi, seriozitatea și rezultatele de excelență.

În acest sens am avut în vedere și voi urmări în continuare:

- buna organizare a procesului de învățământ, întocmirea rațională a statelor de funcții și a orarelor;
- organizarea activităților extracuriculare și de cercetare prin împărțirea rezonabilă a sarcinilor;
- îmbunătățirea și adaptarea procedurilor la specificul activităților desfășurate în cadrul departamentelor;
- încurajarea pregătirii continue și lărgirea orizontului profesional, participarea la mobilități internaționale, participarea în proiecte;
- punerea în practică a ideilor creative pentru modernizarea procesului de învățământ, libertatea inițiativei profesionale;
- încurajarea publicării materialelor didactice;
- cooptarea de cadre didactice cu calități profesionale deosebite (sau promovarea) prin scoaterea la concurs a posturilor vacante din statele de funcții în urma unei analize riguroase a necesităților departamentelor.
- angajarea unui administrator de facultate pentru decongestionarea încărcăturii birocratice de la nivelul Facultății de Arte.

1.2. Oferta educațională

Pentru a asigura eficiența procesului de învățământ trebuie avută în vedere adaptarea continuă a ofertei educaționale în concordanță cu cererea de pe piața muncii:

- ajustarea ofertei educaționale existente prin actualizarea fișelor de disciplină și a planurilor de învățământ cu consultarea reprezentanților mediului socio-economic, a studenților și absolvenților, în concordanță cu standardele ARACIS;
- analiza permanentă a ofertei educaționale și modificarea specificului programelor de studii din ofertă în concordanță cu tendințele de pe piața muncii. În perioada anterioară o realizare importantă a fost înființarea unei școli doctorale pe domeniul Muzică.
- asigurarea desfășurării activității de practică în colaborare cu mediul socio-economic și dezvoltarea de proiecte care să cuprindă activități de voluntariat pentru studenți . În

ultima perioadă am înregistrat o creștere considerabilă a numărului de parteneriate și preconizăm menținerea acestei tendințe. Avem în vedere elaborarea unei baze de date cu potențiali parteneri.

- Organizarea Alumni – Facultatea de Arte, cu secțiune evidențiată pe site- ul facultății.
- analiza oportunității de a dezvolta programe postuniversitare de formare continuă;
- în perioada următoare se are în vedere înființarea unei școli doctorale pentru domeniul Arte Vizuale.

1.3. Baza materială

La acest capitol este necesară o reevaluare a situației existente și îmbunătățirea acesteia prin noi achiziții și o bună gestionare a celor existente, în special la Departamentul de Arte Vizuale. Atragerea de fonduri prin proiecte cu finanțare externă este o prioritate în acest sens.

În perioada anterioară s-au făcut achiziții de instrumente pentru domeniul Muzică și s-a reînnoit tehnica de calcul folosită la nivelul ambelor departamente, inclusiv mijloace moderne de predare. Finalizarea achizițiilor cuprinse în proiectul Digital UO, proiect desfășurat la nivelul U.O., precum și integrarea cu succes a noilor dotări în procesul de învățământ este de maximă importanță în perioada următoare.

În momentul de față noua clădire destinată Departamentului de Muzică acoperă necesitatea de spații de învățământ la nivelul acestui departament, finalizarea sălii de spectacole rămâne un obiectiv de realizat, la fel și dotarea cu mobilier nou.

1.4. Candidații la admitere

Pentru asigurarea unui mediu de învățare optim, calitatea candidaților este importantă. Asigurarea unui număr suficient de candidați bine pregătiți nu este un obiectiv ușor de îndeplinit. Astfel, este imperios necesară o bună promovarea a ofertei educaționale a facultății. În acest sens, în ultima perioadă putem spune că am făcut eforturi substanțiale atât prin promovarea în mediul online cât și prin vizite la licee sau proiecte organizate în comun cu acestea (*Student pentru o zi, Ziua porților deschise*– în colaborare cu ISJ Bihor). În același timp am asigurat pregătire gratuită

pentru admitere. Este necesară continuarea acestor eforturi care nu au efect imediat și care trebuie făcute în mod constant, precum și identificarea unor noi modalități de promovare a facultății.

1.5. Activitatea studenților

Asigurarea celor mai bune condiții de studiu pentru studenții Facultății de Arte este o condiție în obținerea unor rezultate bune în ceea ce privește competențele dobândite de aceștia. În acest sens am în vedere:

- buna organizare a procesului de învățământ prin elaborarea unor orare echilibrate, asigurarea accesului la laboratoare și ateliere după necesități, acces la materiale didactice;
- dozarea eficientă și rezonabilă a formelor de verificare, evidențierea standardelor de performanță așteptate;
- încurajarea performanțelor prin acordarea de burse, premii, promovare în mass media a rezultatelor de excelență. (continuarea proiectului *Impuls*);
- informarea și încurajarea studenților în ceea ce privește participarea la competiții organizate la nivel național și internațional;
- organizarea de activități extrașcolare atrăgătoare, colaborarea cu mediul socio-economic;
- colaborarea cu absolvenții Facultății de arte, conturarea unei comunități Alumni;
- integrarea studenților în comunitatea academică, încurajarea relaționării cu cei din alte domenii.

2. Procesul de cercetare

Obținerea de rezultate bune, valabile la nivel național și internațional, pe criterii specifice domeniului este importantă deoarece se reflectă în finanțarea instituției. În acest sens este relevantă calitatea profesională a personalului didactic și disponibilitatea acestuia de a-și îmbunătăți performanțele pe cercetare. Cuantificarea acestor rezultate reprezintă un criteriu în evaluările instituționale și în obținerea finanțării suplimentare. În perioada anterioară Facultatea de Arte a

crescut din acest punct de vedere obținând rezultate bune conform raportărilor pe ramură de știință.

Am în vedere menținerea acestei tendințe prin:

- organizarea sesiunilor științifice anuale și sublinierea importanței acestora, stabilirea unei atmosfere de apreciere colegială, a unui dialog real pe marginea temelor de cercetare și a performanțelor profesionale;
- organizarea de expoziții și concerte, masterclass-uri, ateliere de creație pentru cadrele didactice și studenți;
- organizarea de workshop-uri cu personalități în domeniu;
- informarea și încurajarea cadrelor didactice în direcția participării la competiții pentru granturi și proiecte de cercetare;
- revigorarea publicațiilor care funcționează în acest moment în cadrul facultății de Arte (Almanah Eutherpe) și înființarea altora noi, inclusiv o revistă studențească;
- mediatizarea rezultatelor de excelență;
- premiera rezultatelor de excelență conform procedurilor aprobate la nivelul U.O.;
- încurajarea relațiilor de colaborare cu celelalte facultăți ale U.O. în vederea sprijinirii inițiativelor interdisciplinare – aceasta este o direcție în care este necesar să se depună mai mult efort, deși am avut câteva proiecte de acest fel. Chestiunea în cauză, o consider a fi foarte importantă deoarece domeniul artelor este mult mai complex decât pare la prima vedere putându-se stabili relații de continuitate și complementaritate cu foarte multe alte domenii. Acest lucru se reflectă ulterior în absorbția pe piața muncii a absolvenților facultății dar și în dezvoltarea unor teme de cercetare interesante și de o reală utilitate.

3. Managementul calității

Am fost implicată în trei evaluări instituționale și în mai multe evaluări periodice și acreditări la nivel de program de studiu, toate finalizate cu rezultate foarte bune. Pentru păstrarea standardelor necesare obținerii calificativelor celor mai înalte este necesară o atenție deosebită asupra cerințelor analizate în aceste procese de evaluare.

De asemenea este foarte importantă organizarea și actualizarea continuă a bazei de date privind calitatea la nivelul fiecărui departament pentru asigurarea unei imagini clare în ceea ce privește situația instituției și respectarea programului de evaluare și autoevaluare. Nu în ultimul rând trebuie avută în vedere transparența decizională și operativă și promovarea continuă a înțelegerii acestei culturi a calității în rândul cadrelor didactice și a studenților.

4. Relaționarea cu mediul socio-economic

După cum am enunțat și în preambul, consider că Facultatea de Arte trebuie să aibă un rol activ în primul rând în viața comunității locale și regionale, iar la nivel național și internațional instituția de învățământ trebuie să tindă spre a deveni un actor cultural important.

În perioada anterioară s-au încheiat numeroase acorduri de parteneriat cu instituții culturale din oraș și județ dar și cu asociații și instituții din țară. Consider că și în această direcție este necesar să se depună mai mult efort față de mandatul precedent, mai ales în stabilirea de parteneriate cu mediul economic. Promovarea imaginii facultății este importantă și în acest sens.

5. Relațiile internaționale

Dezvoltarea relațiilor internaționale este importantă pentru orice facultate deoarece asigură deschiderea orizontului cultural pentru cadrele didactice și studenți și desigur stabilirea unor termene de comparație utile în activitatea didactică și de cercetare și care în final se pot reflecta în clasamente internaționale.

În perioada anterioară și în prezent, putem spune că Facultatea de Arte a gestionat foarte bine posibilitățile oferite de programul Erasmus, înregistrând numeroase pentru studenți dar mai puține pentru cadrele didactice. Studenții noștri s-au întors cu rezultate deosebite.

Înafara programului Erasmus am avut puține colaborări internaționale și acesta este un capitol care trebuie să fie supus unui proces de reevaluare și de îmbunătățire. Prezența U.O în Alianța EuGreen trebuie să fie un punct de pornire în acest sens, iar participarea Facultății de Arte în activitățile organizate în cadrul acestei alianțe trebuie să fie mult mai susținută.

Acest capitol poate fi îmbunătățit mai ales prin încurajarea cadrelor didactice și a studenților spre a participa în continuare în acest program dar și în alte proiecte culturale internaționale. Stabilirea de parteneriate cu instituții din alte țări este o prioritate pentru perioada următoare.

6. Principii

În calitate de prodecan și apoi decan al Facultății de Arte mi-am asumat cu seriozitate sarcinile care mi-au fost încredințate. După încheierea acestui mandat mă bucur în continuare de încrederea colegilor mei, iar acesta a fost un fapt foarte important în luarea deciziei de a candida pentru un nou mandat.

Pot să spun că am învățat multe în acești ani și aș dori să folosesc experiența acumulată pentru consolidarea și dezvoltarea situației actuale a Facultății de Arte.

Este foarte important să subliniez faptul că nu am lucrat singură și rezultatele bune la care am ajuns se datorează muncii în echipă. Este unul din principiile după care mă ghidez. Consider că implicarea în coordonarea și organizarea activităților din instituție este o necesitate pe care trebuie să o aibă în vedere fiecare angajat, cunoașterea modului în care acea instituție funcționează și preocuparea pentru îmbunătățirea mediului de lucru și a rezultatelor este datoria fiecăruia. Am încercat să promovez aceste idei în rândul colectivului cu care am lucrat.

Dacă ar fi să rezum: **profesionalism, munca în echipă, exemplul personal, responsabilitate, libertate de gândire și de exprimare, creativitate, obiectivitate, transparență, deschidere.**