



STRUCTURA ȘI METODOLOGIA DESFĂȘURĂRII EXAMENELOR DEFINALIZAREA STUDIILOR LA FACULTATEA DE ARTE PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2024-2025

Examenele de finalizare a studiilor se desfășoară în conformitate cu *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat valabil începând cu anul univ. 2023-2024 (SEAQ_REG_PR. MA_01)* la nivelul
Universității din Oradea

DEPARTAMENTUL MUZICĂ

I. METODOLOGIA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

I.1. CONȚINUTUL PROBELOR

PROGRAM DE STUDII: INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate: 5 credite	1.1. Recital de lied–oratoriu (probă practică, înregistrată)	07.07.2025 08.09.2025
	1.2. Recital de arii (probă practică, înregistrată)	08.07.2025 09.09.2025
Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență (probă orală) 5 credite		08.07.2025 09.09.2025

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1.1. Recital de lied-oratoriu

Repertoriul probei de specialitate (lied – oratoriu) este fixat de cadrele didactice de specialitate la începutul anului universitar conform fișei disciplinei și conține 6 lieduri (sau ciclu de lieduri) din repertoriul universal după Schubert și 2 arii de oratoriu de anvergură.

Repertoriul probei se interpretează din partitură.

1.2. Recital de arii

Candidații vor susține un recital de 6 arii care nu va depăși 30 minute. Repertoriul probei se interpretează din memorie.

Comisia de examen își rezervă dreptul de a selecta din lucrările prezentate în recitalul de lied-oratoriu sau recitalul de arii.

Probele practice: recitalul de lied-oratoriu și repertoriul de arii vor fi înregistrate în timpul examenului de licență. În cazuri excepționale (caz medical justificat de adeverință de la medicul de familie sau medicul specialist) Consiliul Departamentului de Muzică poate accepta, în baza unei cereri scrise depuse până la data de 1 iunie 2025, susținerea probei într-o altă dată.

Proba 2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență

Candidații vor prezenta o lucrare scrisă cuprinzând un minim de 30 de pagini ce va cuprinde concepția interpretativă a repertoriului prezentat în recitalul de arii. Lucrarea va fi coordonată de: a) un cadru didactic având titlul științific de doctor, care a desfășurat activități didactice la programul de studii Interpretare muzicală – Canto, sau b) poate avea doi coordonatori științifici, cu condiția ca cel puțin unul dintre ei să îndeplinească condițiile enunțate la punctul a). Aceasta va fi prezentată în format cartonat și va fi predată într-un exemplar la secretariatul facultății cu minimum 2 zile înainte de programarea examenului. Prezentarea lucrării se va face **oral** în fața comisiei de licență.

PROGRAM DE STUDII: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate 5 credite	1.1. Recital de muzică de cameră (probă practică, înregistrată)	07.07.2025 08.09.2025
	1.2. Recital de instrument (probă practică, înregistrată)	08.07.2025 09.09.2025
Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență (probă orală) 5 credite		08.07.2025 09.09.2025

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1.1. Recital de muzică de cameră

Repertoriul probei de muzică de cameră este stabilit de către cadrele didactice de specialitate la începutul anului universitar conform fișei disciplinei și va avea o durată de maximum 30 de minute.

Repertoriul probei se interpretează din partitură.

1.2. Recital de instrument

Recitalul va fi alcătuit din lucrări reprezentative pentru fiecare epocă stilistică (Baroc, Clasicism, Romantism, sec.XX sau repertoriu românesc) și nu va depăși 40 de minute.

Se admite execuția din partitură a lucrărilor.

Probele practice: recitalul de instrument și recitalul de muzică de cameră vor fi înregistrate în timpul examenului de licență. În cazuri excepționale (caz medical justificat de adeverință de la medicul de familie sau medicul specialist) Consiliul Departamentului de Muzică poate accepta, în baza unei cereri scrise depuse până la data de 1 iunie 2024, susținerea probei într-o altă dată.

Proba 2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență

Candidații vor prezenta o lucrare scrisă de minim 30 de pagini ce va cuprinde concepția interpretativă asupra repertoriului prezentat în recitalul de instrument. Lucrarea va fi coordonată

de: a) un cadru didactic având titlul științific de doctor, care a desfășurat activități didactice la programul de studii Interpretare muzicală – Instrumente, sau b) poate avea doi coordonatori științifici, cu condiția ca cel puțin unul dintre ei să îndeplinească condițiile enunțate la punctul a). Aceasta va fi prezentată în format cartonat și va fi predată într-un exemplar la secretariatul facultății cu minimum 2 zile înainte de programarea examenului. Prezentarea lucrării se va face **oral** în fața comisiei de licență.

PROGRAM DE STUDII: MUZICĂ

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate 5 credite	1.1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale (probă scrisă)	07.07.2025 08.09.2025
	1.2. Evaluarea cunoștințelor de specialitate (probă practică)	08.07.2025 09.09.2025
Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență 5 credite		08.07.2025 09.09.2025

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1.1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale

Evaluarea cunoștințelor candidaților se va face sub formă de probă scrisă la una dintre disciplinele fundamentale din planul de învățământ (*Teorie-Solfegiu-Dictat, Istoria muzicii sau Forme și analize muzicale*), la alegerea candidatului.

1.2. Evaluarea cunoștințelor de specialitate

Evaluarea cunoștințelor candidaților se va face sub formă de **probă practică** la una dintre disciplinele de specialitate din planul de învățământ (*Ansamblu coral sau Educarea auzului*), la alegerea candidatului.

La disciplina *Ansamblu coral* candidații vor fi examinați în cvartete din următorul repertoriu:

Ciprian Porumbescu – *Tatăl nostru*

Sabin Drăgoi – *Trandafir de pe răzoare*

Negro Spiritual – *Deep River*

Camille Saint-Saëns – *Les fleurs et les arbres*

Ola Gjeilo – *Ubi Caritas et Amor*

Lars Jansson – *To the Mothers in Brazil*

La disciplina *Educarea auzului* proba constă în recunoașterea orală de intervale, acorduri de 3 și 4 sunete în stare directă, respectiv răsturnări și dictat ritmico-melodic (redarea orală cu note a unui fragment muzical de 4 măsuri).

Proba 2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență

Candidații vor prezenta o lucrare scrisă de minim 30 de pagini, ce va cuprinde dezbaterăa unei teme, fie aparținând disciplinelor fundamentale, fie celor de specialitate muzicală. Lucrarea va fi coordonată de: a) un cadru didactic având titlul științific de doctor care

a desfășurat activități didactice la programul de studii Muzică, sau b) poate avea doi coordonatori științifici, cu condiția ca cel puțin unul dintre ei să îndeplinească condițiile enunțate la punctul a). Aceasta va fi prezentată în format cartonat și va fi predată într-un exemplar la secretariatul facultății cu minimum 2 zile înainte de programarea examenului. Prezentarea lucrării se va face **oral** în fața comisiei de licență.

Tematicile pentru lucrarea de licență vor fi aduse la cunoștința candidaților la începutul anului universitar în curs.

Cu privire la particularitățile de tehnoredactare, la toate cele 3 programe de studiu, precizăm următoarele: se vor aplica cele prevăzute în procedura în vigoare la data începerii anului terminal de studii (*Procedură operațională privind elaborarea lucrării de finalizare a studiilor* - SEAQ_PO_Pr.MA_06).

I.2. NOTAREA

Examenul de licență se încheie cu note de la 1 la 10, nota minimă de promovare fiind 6,00. Media examenului de licență se stabilește ca media aritmetică, cu două zecimale, a celor două probe. Nota fiecărei probe este media aritmetică a notelor acordate de membrii comisiei.

Pentru proba 1 nota se calculează ca medie aritmetică a celor 2 subprobe. Pentru proba 2 nota se acordă de către comisie după baremul prezentat în **Anexa 1**, pornind de la recomandarea conducătorului științific, pe baza analizei lucrării de licență și a prezentării ei de către candidat.

Rezultatele examenelor se aduc la cunoștință candidaților prin afișare în cel mult 48 ore de la încheierea fiecărei probe.

II. METODOLOGIA EXAMENULUI DE DISERTAȚIE

II.1. DESFĂȘURAREA EXAMENULUI DE DISERTAȚIE

Prezentarea și susținerea lucrării de disertație – 10 credite

Masteranzii de la programele de studii **Artă Dirijorală (AD)** și **Vocal și Instrumental în Arta Muzicală Camerală (VIAMC)** vor prezenta o lucrare scrisă de minim 30 de pagini, ce va cuprinde dezbaterăa unei teme, fie aparținând disciplinelor fundamentale, fie celor de specialitate, temă care a fost aleasă cu ocazia examenului de admitere spre a fi cercetată în decursul celor doi ani de studii masterale. Tema poate fi schimbată ulterior admiterii o singură dată, pe parcursul primului semestru de studii masterale. Lucrarea va fi coordonată de: a) un cadru didactic îndrumător având titlul științific de doctor care a desfășurat activități didactice la programul de studii AD sau VIAMC, sau b) poate avea doi coordonatori științifici, cu condiția ca cel puțin unul dintre ei să îndeplinească condițiile enunțate la punctul a). Aceasta va fi prezentată în format cartonat și predată într-un exemplar la secretariatul facultății cu minimum 2 zile înainte de programarea examenului. Prezentarea lucrării se va face **oral** în fața comisiei de disertație.

La specializarea **Vocal și Instrumental în Arta Muzicală Camerală (VIAMC)**, lucrarea de disertație se va susține oral și va fi însoțită de un **recital de 30 de minute**.

Cu privire la particularitățile de tehnoredactare, precizăm următoarele: se vor aplica cele prevăzute în procedura în vigoare la data începerii anului terminal de studii (*Procedură operațională privind elaborarea lucrării de finalizare a studiilor* - SEAQ_PO_Pr.MA_06).

Data desfășurării examenului de disertație:

Sesiunea iulie: 09.07.2025– VIAMC

07.07.2025 - PAD

Sesiunea septembrie: 10.09.2024 – VIAMC

08.09.2024– PAD

II.2. NOTAREA

Examenul de disertație se încheie cu note de la 1 la 10, nota minimă de promovare fiind 6,00. Media examenului de disertație se stabilește ca medie aritmetică, cu două zecimale, a notelor acordate de membrii comisiei.

La specializarea **Vocal și Instrumental în Arta Muzicală Camerală (VIAMC)**, media examenului de disertație se stabilește ca media aritmetică, cu două zecimale, a notelor obținute la cele două probe – recital și susținerea lucrării de disertație. Nota fiecărei probe este media aritmetică a notelor acordate de membrii comisiei.

Notarea susținerii orale a lucrării teoretice se face, la ambele specializări, după baremul prezentat în **Anexa 1**, pornind de la recomandarea conducătorului științific, pe baza analizei lucrării de disertație și a prezentării ei de către candidat.

Rezultatele examenelor se aduc la cunoștință candidaților prin afișare în cel mult 48 ore de la încheierea fiecărei probe.

III. DISPOZIȚII FINALE

În vederea desfășurării examenelor de absolvire, licență și disertație, în cadrul Facultății de Arte se realizează analiza de similitudine a lucrărilor candidaților utilizând programul www.sistemantiplagiat.ro. Verificarea lucrărilor se face cu minimum două săptămâni înainte de termenul de predare.

Procentul maxim de similitudine acceptat este de 30% pentru lucrările de licență și 25% pentru lucrările de disertație. În situația depășirii procentului maxim de similitudine, candidații sunt obligați ca în termen de 1 săptămână să facă corecturile necesare încadrării în procentul acceptat.

Raportul de similitudine generat de programul www.sistemantiplagiat.ro, care dovedește încadrarea sub procentul maxim de similitudine acceptat, se include în dosarul de examen al absolventului.

Lucrarea de licență precum și cea de disertație, constând din lucrarea teoretică și înregistrarea prestației interpretative (în cazul absolvenților specializărilor Interpretare Muzicală Instrumente / Canto, respectiv VIAMC), rămâne în arhiva Departamentului Muzică.

DEPARTAMENTUL ARTE VIZUALE

I. METODOLOGIA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

I.1. CONȚINUTUL PROBELOR

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate: candidații rezolvă în limită de timp (6 ore) o temă propusă de către comisia de examen după specificul fiecărui program de studii.

Proba 2. Candidații vor prezenta o lucrare scrisă de minim 30 de pagini care va respecta cerințele formulate în procedura în vigoare la data începerii anului terminal de studii (*Procedură operațională privind elaborarea lucrării de finalizare a studiilor* - SEAQ_PO_Pr.MA_06).

Tema lucrări de licență se alege la începutul anului universitar cu acordul profesorului coordonator.

La programul de studiu Design studenții optează, prin subiectul și conținutul lucrării de licență, pentru una dintre cele trei direcții de studiu: design grafic, design de produs, design de obiect.

Lucrarea teoretică va susține partea practică a lucrării de licență care va corespunde specificului programului de studiu (lucrări de grafică, pictură, arte decorative, colecție design vestimentar, proiect de design). Lucrarea va fi coordonată de: a) un cadru didactic având titlul științific de doctor, care a desfășurat activități didactice la respectivul program de studii, sau b) poate avea doi coordonatori științifici, cu condiția ca cel puțin unul dintre ei să îndeplinească condițiile enunțate la punctul a).

Aceasta va fi prezentată în format cartonat și va fi predată într-un exemplar la secretariatul facultății cu minimum 2 zile înainte de programarea examenului. Prezentarea lucrării se va face **oral** în fața comisiei de licență.

PROGRAM DE STUDII: ARTE PLASTICE-PICTURĂ

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate 5 credite	Compoziție pentru pictură (probă practică) Intervalul orar: 9-13	07.07. 2025, ora 09-13 08.09. 2025, ora 09-13
Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență 5 credite	Proiect de creație pictură – tema la alegere (expoziție pictură)	08.07. 2025, ora 9-16 09.09. 2025, ora 9-16

PROGRAM DE STUDII: DESIGN

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate 5 credite	Comunicare vizuală Intervalul orar: 9-13	07.07. 2025, ora 09-13 08.09. 2025, ora 09-13
Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență 5 credite	a. Design de produs: - Proiect de diplomă - Macheta proiectului - Planșe de prezentare b. Design grafic: - Proiect de diplomă - Macheta proiectului - Planșe de prezentare c. Design ambiental: - Proiect de diplomă - Macheta proiectului - Planșe de prezentare	08.07. 2025, ora 09-16 09.09. 2025, ora 9-16

PROGRAM DE STUDII: ARTE DECORATIVE

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate 5 credite	Compoziție pentru arte decorative (probă practică) Intervalul orar: 9-13	07.07. 2025, ora 09-13 08.09. 2025, ora 09-13
Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență 5 credite	Lucrare/ prototipuri transpuse în material conform specializării Ansamblu de lucrări cuprinzând la alegere: - Mini colecție de produse - obiect, ilustrând evoluția de la simplu la complex, cu accesoriiile specifice (acolo unde este cazul); - Portofoliu artistic de prototipuri – proiecte - Compoziție–obiect unicat și propunere de amplasare a proiectului într-un spațiu ambiental. Cu excepția portofoliului de proiecte, toate lucrările vor fi transpuse în material, conform temei.	10.07. 2025, ora 15-20 11.09. 2025, ora 9-16

PROGRAM DE STUDII: MODĂ-DESIGN VESTIMENTAR

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate 5 credite	Compoziție pentru design vestimentar (probă practică) Intervalul orar: 9-13	07.07. 2025, ora 09-13 08.09. 2025, ora 09-13
Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență 5 credite	Proiect de creație în design vestimentar – tema la alegere (colecție de modă – ținute transpuse în material)	10.07. 2025, ora 9-15 11.09. 2025, ora 9-16

PROGRAM DE STUDII: ARTE PLASTICE-GRAFICĂ

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate 5 credite	Compoziție pentru grafică (probă practică) Intervalul orar: 9-13	07.07. 2025, ora 09-13 08.09. 2025, ora 09-13
Proba 2: Prezentarea și susținerea lucrării de licență 5 credite	Proiect de creație grafică – tema la alegere (expoziție grafică)	10.07. 2025, ora 09-16 10.09. 2025, ora 09-16

I.2. NOTAREA

Examenul de licență se încheie cu note de la 1 la 10, nota minimă de promovare fiind 6,00. Media examenului de licență se stabilește ca media aritmetică, cu două zecimale, a celor două probe. Nota fiecărei probe este media notelor acordate de membrii comisiei. Pentru proba 2, nota se acordă de către comisie după baremul prezentat în **Anexa 2**, pornind de la recomandarea conducătorului științific, pe baza analizei lucrării de licență și a prezentării ei de către candidat. Rezultatele examenelor se aduc la cunoștință candidaților prin afișare în cel mult 48 ore de la încheierea probei.

II. METODOLOGIA ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII EXAMENULUI DE DISERTAȚIE

Examenul de disertație pentru absolvenții studiilor universitare de masterat din cadrul Facultății de Arte – Departamentul Arte Vizuale constă în prezentarea și susținere proiectului de creație artistică.

Prezentarea și susținerea publică a lucrării de disertație:

- proiect artistic pe o temă aleasă de candidat;
- susținerea teoretică a proiectului artistic (lucrarea scrisă trebuie să aibă minimum 50 de pagini).

II.1. DESFĂȘURAREA EXAMENULUI DE DISERTAȚIE

PROGRAMUL DE STUDII: ARTE PLASTICE ȘI MULTIMEDIA

Prezentarea lucrărilor practice și susținerea publică a disertației

Notă: Fiecare candidat are la dispoziție 20 minute pentru a prezenta sintetic textul disertației și a răspunde observațiilor și eventualelor întrebări ale membrilor comisiei.

Data examenului de disertație:

Sesiunea de disertație iulie: 11.07. 2025, ora 09-16

Sesiunea de disertație septembrie: 12.09. 2025, ora 09-16

PROGRAMUL DE STUDII DESIGN DE OBIECT: MODĂ ȘI AMBIENT

Prezentarea lucrărilor practice și susținerea publică a disertației

Notă: Fiecare candidat are la dispoziție 20 minute pentru a prezenta sintetic textul disertației și a răspunde observațiilor și eventualelor întrebări ale membrilor comisiei.

Data examenului de disertație:

Sesiunea de disertație iulie: 09.07. 2025, ora 09-16

Sesiunea de disertație septembrie: 10.09. 2025, ora 09-16

II.2. NOTAREA

Examenul de disertație se încheie cu note de la 1 la 10, nota minimă de promovare fiind 6,00. Nota se acordă de către comisie, pornind de la recomandarea conducătorului științific, pe baza analizei lucrării de disertație și a prezentării ei de către candidat.

Media examenului de disertație se stabilește ca media aritmetică, cu două zecimale, a acestor note acordate de membrii comisiei. Rezultatele examenelor se aduc la cunoștință candidaților prin afișare în cel mult 48 ore de la încheierea probei.

II.3. BAREM DE EVALUARE

La ambele specializări se va avea în vedere:

- actualitatea temei, documentării și calitatea execuției lucrării practice – 2pct.
- capacitatea de analiză și sinteză – 2pct.
- originalitatea abordării temei – 3pct.
- acuratețea redactării și exprimării ideilor – 2pct.
- din oficiu - 1pct.
- Total (puncte)10

II.4. DISPOZIȚII FINALE

În vederea desfășurării examenelor de absolvire, licență și disertație, în cadrul Facultății de Arte se realizează analiza de similitudine a lucrărilor candidaților utilizând programul www.sistemantiplagiat.ro. Verificarea lucrărilor se face cu minimum două săptămâni înainte de termenul de predare.

Procentul maxim de similitudine acceptat este de 30% pentru lucrările de licență și 25% pentru lucrările de disertație. În situația depășirii procentului maxim de similitudine, candidații sunt obligați ca în termen de 1 săptămână să facă corecturile necesare încadrării în procentul acceptat.

Raportul de similitudine generat de programul www.sistemantiplagiat.ro, care dovedește încadrarea sub procentul maxim de similitudine acceptat, se include în dosarul de examen al absolventului.

Lucrarea de licență precum și cea de disertație, constând din lucrare practică (o treime) și un text redactat cu suport imagistic, rămâne în arhiva departamentului. Dacă proiectul conține două lucrări practice una dintre cele două rămâne în custodia departamentului. Dacă proiectul conține o singură lucrare ea rămâne în întregime în arhiva departamentului. Perioada de păstrare a lucrărilor în cadrul departamentului este de doi ani după care ele pot fi returnate absolvenților pe bază de cerere, aceștia putând revendica lucrările în interval de un an. Dacă lucrările nu sunt revendicate timp de un an, conducerea departamentului Arte Vizuale își rezervă dreptul de a administra cum crede de cuviință aceste lucrări fără, în schimb, a leza contribuția dreptului de autor al absolvenților.

Director departament Arte Vizuale
Conf. univ. Dr. Teofil Ioan Știop

Director departament Muzică
Conf. univ. Dr. Ariadna Mircescu

Decan
Facultatea de Arte
Conf. univ. Dr. Corina Andor

ANEXA 1.

BAREM
pentru evaluarea și notarea absolvenților
în cadrul examenului de finalizare a studiilor la Departamentul MUZICĂ

Nr. crt.	Aspecte evaluate	Punctaj
1.	Actualitatea temei	1
2.	Structura și conținutul lucrării	4,00
	• evidențierea obiectivelor și corelarea acestora cu structura lucrării	1,5
	• capacitatea de sinteză a informațiilor	1
	• originalitatea abordării și contribuția personală, deschideri pentru noi direcții de cercetare	1
	• respectarea regulilor de tehnoredactare și a regulilor referitoare la trimiterile bibliografice	0,5
3.	Actualitatea surselor bibliografice	1,00
4.	Modul de susținere a lucrării	3
	• organizarea prezentării: obiective, aspecte relevante pentru problematica abordată, contribuția personală	1,5
	• exprimare liberă și coerență în forma de prezentare a lucrării	1,5
5.	Adecvarea răspunsurilor la întrebările comisiei	1
TOTAL		10

ANEXA 2.

BAREM

pentru evaluarea și notarea absolvenților

în cadrul examenului de finalizare a studiilor la Departamentul ARTE VIZUALE

Nr. crt.	Aspecte evaluate	Punctaj
1.	Actualitatea temei	0,5
2.	Fundament teoretic	3
	• evidențierea obiectivelor și corelarea acestora cu structura lucrării	0,5
	• relevanța reperelor culturale analizate	0,5
	• capacitatea de sinteză a informațiilor	1
	• calitatea aparatului critic	1
3.	Proiect artistic	4
	• coerența și expresivitatea demersului creativ	1
	• complexitatea dezvoltării temei	1
	• originalitatea abordării și contribuția personală	1
	• deschideri pentru noi direcții de cercetare, aplicabilitatea soluțiilor finale	1
4.	Modul de susținere a lucrării	1,5
	• corelarea demersului teoretic cu proiectul de cercetare artistică	1
	• exprimare liberă și coerență în forma de prezentare a lucrării	0,5
5.	Adecvarea răspunsurilor la întrebările comisiei	1
TOTAL		10