

RAPORT DECAN - STAREA FACULTĂȚII DE ARTE 2024

1. Conducerea Facultății de Arte

CONSILIUL FACULTĂȚII DE ARTE

DECAN: Conf. univ. Dr. CORINA ANDOR

PRODECAN: Conf. univ. Dr. ANCA SPĂȚAR

DIRECTOR DEPARTAMENTUL MUZICĂ: Conf. univ. Dr. ARIADNA MIRCESCU

DIRECTOR DEPARTAMENTUL ARTE VIZUALE: Conf. univ. Dr. TEOFIL ȘTIOP

MEMBRI:

Lect. univ. Dr. MĂDĂLINA BRAȘOVEANU

Lect. univ. Dr. ELEONORA TIU

Studentă ANA CARINA NICULAȘ

Studentă BIANCA ANDREEA BONĂȚ

REPREZENTANȚII FACULTĂȚII ÎN SENATUL UNIVERSITĂȚII

Conf. univ. Dr. CORINA ANDOR

Conf. univ. Dr. ANCA SPĂȚAR

Conf. univ. Dr. ARIADNA MIRCESCU

Studentă LOIS NATALIA BODEA

CONSILIUL DEPARTAMENTULUI ARTE VIZUALE

Director de departament: Conf. univ. Dr. TEOFIL ȘTIOP

Membri:

Conf. univ. Dr. PAUL BLÂNDA

Conf. univ. Dr. MIHAELA TĂTULESCU

Conf. univ. Dr. TIBERIU FEKETE

Conf. univ. Dr. MARIUS VESA

Conf. univ. Dr. ANA MARIA ABRUDAN

Conf. univ. dr. ȘTEFAN GAIE
Lect. univ. Dr. CORINA URZICĂ BACIU

CONSILIUL DEPARTAMENTULUI MUZICĂ

Director de departament: Conf. univ. Dr. ARIADNA MIRCESCU

Membri:

Conf. univ. Dr. ANCA SPĂȚAR

Lect. univ. Dr. VALENTINA VENDEL HORHAT

Lect. univ. Dr. ANDRADA CIUPEIU

Lect. univ. dr. EVANTHIA MARTA

CENTRUL DE CERCETARE ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ

Director: Prof. univ. Dr. habil. ROMEO RÎMBU

Consiliu:

Conf. univ. Dr. CORINA ANDOR

Conf. univ. Dr. ARIADNA MIRCESCU

Conf. univ. Dr. TEOFIL ȘTIOP

Facultatea de Arte are două departamente care gestionează două domenii diferite: Arte Vizuale și Muzică. Această structură s-a consolidat și s-a dovedit că susținerea reciprocă și colaborarea dintre cadrele didactice ale celor două departamente poate constitui un avantaj în dezvoltarea activităților specifice în sfera artei și a culturii. La nivelul conducerii facultății a funcționat de asemenea o relaționare bazată pe deschidere, respect reciproc și colaborare.

Pe parcursul anului 2023 și al anului 2024 la nivelul Universității din Oradea s-au desfășurat alegeri pentru structurile de conducere, la nivelul celor două departamente, consiliului Facultății de Arte și pentru desemnarea reprezentanților facultății în Senatul U.O. A fost desemnat prin concurs decanul Facultății de Arte

Facultatea de Arte gestionează, prin cele două departamente două domenii de studii, Muzică și Arte Vizuale, opt programe de licență acreditate și patru programe de master, câte două pe fiecare din cele două domenii acreditate.

Situația numărului de studenți pe programe de studii este prezentată în *Anexa 1*.

Programele de studii Arte decorative a avut o scădere a numărului de studenți dar este în revenire la admiterea 2024. Programul de studii Interpretare muzicală – Canto, după o scădere semnificativă a numărului de studenți începând cu perioada pandemiei, înregistrează, la rândul lui, o revenire și stabilizare la admiterile din 2023 și 2024.

Procesul de învățământ

Procesul de învățământ implică mai multe aspecte pe care le voi detalia în continuare.

1.1. Cadrele didactice

În asigurarea unui climat propice învățării, calitatea profesională și atitudinea pozitivă a colectivului format din cadrele didactice sunt aspecte foarte importante. Este nevoie ca în continuare să fie promovată o atmosferă de lucru deschisă și corectă care să ofere tuturor posibilitatea evidențierii calităților proprii, care să încurajeze abordarea creativă a procesului de învățământ, adaptarea la condiții noi, seriozitatea și rezultatele de excelență.

În acest sens s-a urmărit:

- buna organizare a procesului de învățământ, întocmirea rațională a statelor de funcții și a orarelor;
- organizarea activităților extracuriculare și de cercetare prin împărțirea rezonabilă a sarcinilor;
- îmbunătățirea și adaptarea procedurilor la specificul activităților desfășurate în cadrul departamentelor;
- încurajarea pregătirii continue și lărgirea orizontului profesional, participarea la mobilități internaționale, participarea în proiecte;
- punerea în practică a ideilor creative pentru modernizarea procesului de învățământ, libertatea inițiativei profesionale;
- încurajarea publicării materialelor didactice;

- cooptarea de cadre didactice cu calități profesionale deosebite (sau promovarea) prin scoaterea la concurs a posturilor vacante din statele de funcții în urma unei analize riguroase a necesităților departamentelor. În anul 2024 au fost scoase la concurs următoarele posturi:

Departamentul de Muzică:

Profesor universitar, poziția 3, post ocupat de Maxim Horia Nicolae, *asistent universitar*, poziția 46, post ocupat de Rîmbu Remus și *asistent universitar*, poziția 47, post ocupat de Borodi Cristina Diana Mara.

Departamentul de Arte Vizuale

Conferențiar universitar, poziția 11, post ocupat de Urzică Baci Corina Elena, *lector universitar*, poziția 25, post ocupat de Szabo Munteanu Carla Melinda, *asistent universitar*, poziția 34, post ocupat de Andor Vanesa Georgiana și *asistent universitar*, poziția 33, post ocupat de Oros Vanessa Ruxandra.

Astfel, în acest moment Departamentul de Muzică are 22 de cadre didactice titulare, iar Departamentul de Arte Vizuale are 24 de cadre didactice titulare.

1.2. Oferta educațională

Pentru a asigura eficiența procesului de învățământ trebuie avută în vedere adaptarea continuă a ofertei educaționale în concordanță cu cererea de pe piața muncii:

- ajustarea ofertei educaționale existente prin actualizarea fișelor de disciplină și a planurilor de învățământ cu consultarea reprezentanților mediului socio-economic, în concordanță cu standardele ARACIS;
- analiza permanentă a ofertei educaționale și modificarea specificului programelor de studii din ofertă în concordanță cu tendințele de pe piața muncii.

- asigurarea desfășurării activității de practică în colaborare cu mediul socio-economic și dezvoltarea de proiecte care să cuprindă activități de voluntariat pentru studenți. În ultima perioadă am înregistrat o creștere considerabilă a numărului de parteneriate și preconizăm menținerea acestei tendințe (**Anexa 2**)
- pentru nivelul de licență și master se menține oferta educațională, toate programele au demarat în anul universitar 2024-2025.
- a fost organizată admitere pentru Școla Doctorală pe domeniul Muzică.

1.3. Baza materială

La acest capitol este necesară o reevaluare a situației existente și îmbunătățirea acesteia prin noi achiziții și o bună gestionare a celor existente.

Pentru ambele departamente este necesară înnoirea dotărilor cu aparatură performantă specifică fiecărui domeniu (aparatură performantă, instrumente muzicale, materiale de lucru). Facultatea de Arte a fost cuprinsă în proiectul „**Implementarea de tehnologii digitale în Universitatea din Oradea (DigitalUO)**”, proiect cofinanțat prin **Planul Național de Redresare și Reziliență (PNRR)**, preconizând achiziții de aparatură digitală specifice ambelor domenii. Dotarea cu sisteme de calcul a fost finalizată la finele anului 2023 pentru ambele departamente. A fost acoperit necesarul de videoproiectoare și table smart. Restul dotărilor cuprinse în proiect au fost din nou scoase la licitație în luna aprilie 2025.

Au fost făcute parțial achizițiile din Planul de achiziții pentru anul 2024, în principal consumabile.

Au fost achiziționate instrumente muzicale, la nivelul Departamentului de Muzică; la sfârșitul procesului de achiziție putem spune că cea mai mare parte a necesităților au fost acoperite (**Anexa 3**).

Este necesară dotarea cu mobilier nou pentru ambele departamente.

O problemă de maximă importanță este cea a spațiilor, în momentul de față noua clădire destinată Departamentului de Muzică este finalizată, mai puțin sala de spectacole de la parter. Spațiile Departamentului de Arte Vizuale au fost completate cu o sală folosită ca depozit în măsura în care pentru rezolvarea acestei probleme a fost achiziționat un container de depozitare exterior.

1.4. Candidații la admitere

Pentru asigurarea unui mediu de învățare optim, calitatea candidaților este importantă. Asigurarea unui număr suficient de candidați bine pregătiți nu este un obiectiv ușor de îndeplinit. Astfel, este imperios necesară o bună promovarea a ofertei educaționale a facultății. În acest sens, în urma eforturilor noastre am avut o sesiune de admitere mulțumitoare. S-a continuat proiectul ***Student pentru o zi*** și ***Săptămâna porților deschise***, proiecte care continuă să aducă elevi în campus și care au crescut în popularitate. Pentru domeniul Arte Vizuale a fost lansat concursul ***Amintiri din viitor*** al căror premianți pot accede direct la locuri bugetate în sesiunea curentă de admitere. În același timp am asigurat pregătire gratuită pentru admitere la ambele domenii. Este necesară continuarea acestor eforturi care nu au efect imediat și care trebuie făcute în mod constant, precum și identificarea unor noi modalități de promovarea a facultății.

1.5. Activitatea studenților

Asigurarea celor mai bune condiții de studiu pentru studenții Facultății de Arte este o condiție în obținerea unor rezultate bune în ceea ce privește competențele dobândite de aceștia. În acest sens am avut în vedere:

- buna organizare a procesului de învățământ prin elaborarea unor orare echilibrate, asigurarea accesului la laboratoare și ateliere după necesități, acces la materiale didactice;
- dozarea eficientă și rezonabilă a formelor de verificare, evidențierea standardelor de performanță așteptate;
- încurajarea performanțelor prin acordarea de burse, premii, promovare în mass media a rezultatelor de excelență. (continuarea proiectului ***Impuls***);
- informarea și încurajarea studenților în ceea ce privește participarea la competiții organizate la nivel național și internațional;
- organizarea de activități extrașcolare atrăgătoare, colaborarea cu mediul socio-economic;
- colaborarea cu absolvenții Facultății de Arte, conturarea unei comunități Alumnoi prin invitarea absolvenților, a unor specialiști în domeniu și a studenților beneficiari de mobilități Erasmus la întâlniri cu studenții;

2. Procesul de cercetare

Obținerea de rezultate bune, valabile la nivel național și internațional, pe criterii specifice domeniului este importantă deoarece reflectă calitatea profesională a personalului didactic. Cuantificarea acestor rezultate reprezintă un criteriu în evaluările instituționale și în obținerea finanțării suplimentare. În perioada anterioară Facultatea de Arte a crescut din acest punct de vedere obținând rezultate bune conform raportărilor pe ramură de știință. Avem în vedere menținerea acestei tendințe prin:

- organizarea sesiunilor științifice anuale și sublinierea importanței acestora, stabilirea unei atmosfere de apreciere colegială, a unui dialog real pe marginea temelor de cercetare și a performanțelor profesionale;
- organizarea de expoziții și concerte, masterclass-uri, ateliere de creație pentru cadrele didactice și studenți;
- organizarea de workshop-uri cu personalități în domeniu;
- informarea și încurajarea cadrelor didactice în direcția participării la competiții pentru granturi și proiecte de cercetare;
- încurajarea cadrelor didactice în publicarea de articole în revista online a facultății *Colloquia Artium*;
- mediatizarea rezultatelor de excelență;

3. Managementul calității

Pe parcursul anului universitar 2024 Facultatea de Arte a primit vizita ARACIS pentru evaluare în vederea menținerii acreditării la programele de studii :

Arte plastice (grafică) – rezultat – menținerea acreditării – program inclus în vizita instituțională U.O.

Arte decorative – rezultat – menținerea acreditării

Interpretare muzicală – Canto – rezultat – menținerea acreditării – program inclus în vizita instituțională U.O.

Vizita instituțională U.O., desfășurată pe parcursul aceluiași an, s-a finalizat cu acordarea calificativului ***grad de încredere ridicat***.

A fost actualizată baza de date privind calitatea la nivelul fiecărui departament pentru asigurarea unei imagini clare în ceea ce privește situația instituției și respectarea programului de evaluare. Nu în ultimul rând trebuie avută în vedere transparența decizională și operativă și promovarea continuă a înțelegerii acestei culturi a calității în rândul cadrelor didactice și a studenților.

Procese de evaluare a cadrelor didactice și a disciplinelor de studii s-au desfășurat conform procedurilor în vigoare, nu s-au înregistrat situații deosebite.

4. Relaționarea cu mediul socio-economic

În perioada anterioară s-au încheiat numeroase acorduri de parteneriat cu instituții culturale din oraș și județ dar și cu asociații și instituții din țară (**Anexa 2.**) Consider că și în această direcție este necesar să se depună mai mult efort, mai ales în stabilirea de parteneriate cu mediul economic.

5. Relațiile internaționale

În perioada anterioară și în prezent, putem spune că Facultatea de Arte a gestionat foarte bine posibilitățile oferite de programul Erasmus+, înregistrând numeroase mobilități atât pentru cadre didactice cât și pentru studenți. Studenții noștri s-au întors cu rezultate deosebite.

Acest capitol poate fi îmbunătățit mai ales prin încurajarea cadrelor didactice și a studenților spre a participa în continuare în acest program dar și în alte proiecte culturale internaționale. Stabilirea de parteneriate cu instituții din alte țări este o prioritate pentru perioada următoare. Exploatarea parteneriatelor **EuGreen**, alianța din care U.O face parte, este un obiectiv de viitor. Menționăm o primă inițiativă, programul BIP **Engaging Music Technology**, care s-a desfășurat în perioada 02-20.09.2024 la Teacher Training College of the University of Extremadura (Spania), în parteneriat cu University of Extremadura și Superior School of Applied Arts (ESART) din cadrul Polytechnic Institute of Castelo Branco (Portugalia).

6. Situația financiară

Facultatea de Arte are o situație financiară echilibrată dar în ușoară scădere (**Anexa 4**)

Martie 2025

Decan
Conf. univ. dr. Corina Andor



1. Programe de licență

Nr. crt.	Program de studii	Anul de studii I	Anul de studii II	Anul de studii III	Anul de studii IV	TOTAL
1	Arte vizuale/Arte decorative	4	7	9	-	20
2	Arte vizuale /Arte plastice (grafică)	15	15	19	-	49
3	Arte vizuale /Arte plastice (pictură)	9	6	9	-	24
4	Arte vizuale /Design	19	19	18	-	56
5	Arte vizuale /Modă-design vestimentar	7	10	12	-	29
6	Muzică/Interpretare muzicală-instrumente	8	3	2	7	20
7	Muzică/Interpretare muzicală-canto	16	14	10	13	53
8	MuzicăMuzică	15	11	18	-	44
	Total	93	85	97	20	295

2. Programe de master

Nr. crt.	Program de studii	Anul de studii I	Anul de studii II	TOTAL
1	Arte vizuale/Arte plastice și multimedia	12	9	21
2	Arte vizuale/Design de obiect: modă și ambient	9	6	15
3	Muzică/Artă dirijorală	4	3	7
4	Muzică/Vocal și instrumental în arta muzicală camerală	8	9	17
	Total	33	27	60

Anexa 2 Facultatea de Arte

Situația privind numărul de studenți ai facultății și a locului în care au efectuat stagiile de practică în anul universitar 2022-2023:

Nr. crt.	Locul de desfășurare a stagiilor de practică	Nr. studenți	Procent din total
1	În cadrul Universității din Oradea	14	11,4
2	La instituții și agenți economici cu care sunt încheiate acorduri de practică	104	85,24
3	La alte instituții sau agenți economici care activează în domeniu	4	3,2
4	Total	122	

Anexa 3 Facultatea de Arte

Dotări Instrumente:

Sala CM 202

Marimba 4.3 octave Adams

Yamaha YM-5100A 442 Hz - Marimba bass de concert 5 octave

Adams Concert VCWV 30S Vibraphone (Vibrafon de concert cu 3 octave F3-F6)

TH Glockenspiel THGS2.5 (Set Glockenspiel TH Glockenspiel THGS2.5 cu 32 de tonuri și interval note de la F5 la C8)

Pian electric Thomann TH DP-32 BK

Sala CM 210

4 Timpani Adams

Sonor 10"x07" AQ2 Tom Tom WHP

Sonor 12"x08" AQ2 Tom Tom WHP

Latin Percussion Timbales Matador Chrome M257

Trianglu Latin Percussion 311B Triangle 5

Set de Cinele Paiste PST5 Band 16''

Meinl Chimes - 27 bare

Tamburină semilună Gewa Jingle Wreath Half Moon Mountable

Castaniete Latin Percussion Castanets Machine LP427

Clopoței Latin Percussion Sleigh Bells CP374

Meinl Artist Series Shaker - Live Shaker, black

Latin Percussion 617 Double Sambago Bell - 2 piese

Sonor AQX Stage Kit Red Moon Sparkle - Set de tobe acustice

Configurație:

- Tobă mare de 22''
- Tom de 10'' x 07''

- Tom de 12" x 08"
- Tobă mică de 14" x 5.5"
- Cazan de 16" x 15"

Hardware:

- Pedală simplă pentru toba mare
- Stativ de premier
- Stativ de fus
- Stativ drept pentru cinel
- Stativ girafă pentru cinel
- Suport dublu pentru tom-uri DHT 200

Cinele B8 Bronze:

- Cinel Ride de 20"
- Cinel Crash de 16"
- Cinele de fus de 14"

Set de tobe Ludwig

Meinl Headliner Traditional Series Conga - 10" Walnut Brown

Meinl Headliner Traditional Series Conga - 12" Walnut Brown

Meinl SLTRI-BK Triple Bell-1 BUCATA - Set de trei cowbell-uri în dimensiunile 2.5", 3.5" și 5".

Gibraltar Rock Drum Throne RK108 - Scaun de tobe

Gibraltar Rock Boom Cymbal Stand 2pcs Set RK1092 - Set de 2 stativ de tip girafă ideale pentru cinele crash sau ride

DW PDP Double Tom Holder 900-1 bucata - Stativ trepied cu două brațe pentru montare tomuri

Meinl MC-1 Multi Clamp - One Mount - Clema multiplă MEINL

Gewa Bass Drum Adjustable Stand – Stativ pentru toba mare

Yamaha CB-7028 28x14 Bass Drum – toba mare de concert

Gewa Set Roto Tom – set de 2 Roto Tom-uri

1 Roto Tom

Bețe Meinl 5A Heavy Hickory SB108

Bețe Meinl 7A Hybrid American Hickory SB105

Latin Percussion Claves Traditional LP262

Latin Percussion Guiro Super LP243

Meinl Maracas Concert Black PM2BK

Gravity FM SEAT 1 BR – Scaun ajustabil cu suport pentru picioare și spătar GFMBR1

Latin Percussion A601-SW Aspire Walnut Bongos – 2 bongo-uri

Sala CM 206

2 Pianine acustice Yamaha B2, 2 scaune pian

Sala CM 006

Pian de concert Yamaha C7X PE, 1 scaun pian

Anexa 4 Facultatea de Arte

Denumire	Arte
Venit buget (75% din alocatia buget reala, inclusiv indemnizatie de hrana)	5,566,022
Venituri din taxe efectiv realizate (73%)	193,233
Venituri din schimb de venituri	-115,821
Scoaterea de evidenta a debitelor din taxa de scolarizare conform HS nr.10/28,09,2020	0
Sold ramas la 01.01.2021	2920983
VENIT TOTAL (1+2+3+4)	<u>8564417</u>
Cheltuieli materiale, obiecte de Inventar si capital	59,857
Deplasări	928
Cheltuieli salariale functia de baza	5,414,143
Total: chelt.mat (6) + deplasari (7) + cheltuieli salarii (8) -6.1	5474928
Venit ramas (5-9)	<u>3089489</u>
[%] Nivel deficit anual procentual din veniturile realizate (100%* 10/5)	
Plata cu ora efectiv achitata	187,885
Venit ramas dupa plata cu ora	2,901,604
[%] DEFICIT procentual din veniturile realizate dupa plata cu ora (100%* 13/5)	

Evoluția rezultatelor financiare pe facultăți 2023 comparativ 2022

Nr. crt.	Facultatea	Venituri totale			Cheltuieli totale			Rezultat financiar			
		30,09,2023	30,09,2024	2024 raportat la 2023 (+ creștere, - scădere) %	30,09,2023	30,09,2024	2024 raportat la 2023 (+ creștere, - scădere) %	30,09,2023	30,09,2024	Diferente 2024 comparativ 2023 (+ majorare deficit, - diminuare deficit)-lei	2024 raportat la 2023 (+ creștere, - scădere) %
1	Arte	4,695,573	5,643,434	20.19%	4,359,508	5,662,813	29.90%	336,065	-19,379	355,444	-105.77%