

METODOLOGIA
organizării și desfășurării concursului de
ADMITERE 2022
STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ ȘI MASTER
FACULTATEA DE ARTE

CUPRINS:

I. ADMITEREA LA STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ	4
CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE LA PROGRAME DE LICENȚĂ DEPARTAMENTUL MUZICĂ:	5
CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE LA PROGRAME DE LICENȚĂ DEPARTAMENTUL ARTE VIZUALE:	6
ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR:	7
CANDIDAȚII LA ADMITERE:	13
DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE:	16
STABILIREA ȘI AFIȘAREA REZULTATELOR CONCURSULUI DE ADMITERE:	16
CONFIRMAREA OCUPĂRII LOCULUI DE CĂTRE CANDIDAT SE FACE PRIN:	18
DISPOZIȚII FINALE	20
II. ADMITEREA LA STUDII UNIVERSITARE DE MASTER	21
CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE PROGRAME DE MASTER DEPARTAMENTUL MUZICĂ	21
CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE PROGRAME DE MASTER DEPARTAMENTUL ARTE VIZUALE	22
ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR	22
CANDIDAȚII LA ADMITERE	29
DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE	31
STABILIREA ȘI AFIȘAREA REZULTATELOR CONCURSULUI DE ADMITERE	31
CONFIRMAREA OCUPĂRII LOCULUI DE CĂTRE CANDIDAT	32
ANEXA I	36
ANEXA II a	37
... DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA DEPARTAMENTUL ARTE VIZUALE	37
STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ	37
STUDII UNIVERSITARE DE MASTER	47
ANEXA II b	50
DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA DEPARTAMENTUL MUZICĂ	50

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ	50
STUDII UNIVERSITARE DE MASTER	59
ANEXA III a	62
.. DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA DEPARTAMENTUL ARTE VIZUALE	62
STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ - VARIANTA ONLINE Valabilă numai în cazul în care reglementări adoptate la nivel național, ulterior elaborării acestei metodologii, vor prevedea desfășurarea online a probelor concursurilor de admitere	62
STUDII UNIVERSITARE DE MASTER – VARIANTA ONLINE Valabilă numai în cazul în care reglementări adoptate la nivel național, ulterior elaborării acestei metodologii, vor prevedea desfășurarea online a probelor concursurilor de admitere	64
ANEXA III b	66
DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA DEPARTAMENTUL MUZICĂ	66
STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ - VARIANTA ONLINE Valabilă numai în cazul în care reglementări adoptate la nivel național, ulterior elaborării acestei metodologii, vor prevedea desfășurarea online a probelor concursurilor de admitere	66
STUDII UNIVERSITARE DE MASTER – VARIANTA ONLINE Valabilă numai în cazul în care reglementări adoptate la nivel național, ulterior elaborării acestei metodologii, vor prevedea desfășurarea online a probelor concursurilor de admitere	76
ANEXA IV Informare	81

Concursul de admitere la Facultatea de Arte se desfășoară în conformitate cu:

- *Metodologia organizării admiterii la ciclurile de studii universitare de licență și master pentru anul universitar 2022 – 2023 elaborată la nivelul Universității din Oradea*
- *Legea Educației Naționale nr. 1/2011, art. 138, 142, 145, 151, 156, 158, 160, 163, 174, 176, 199, 200, 205, 277 și art. 304 alin. (17), cu modificările și completările ulterioare;*
- *Legea nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare*
- *Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 133/2000 privind învățământul universitar și postuniversitar de stat cu taxă, peste locurile finanțate de la bugetul de stat, aprobată cu modificări prin Legea nr. 441/2001, cu modificările ulterioare, în baza art. 76 din Legea nr. 448/2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap, republicată, cu modificările și completările ulterioare*
- *Hotărârea Guvernului nr. 1.004/2002 privind stimularea elevilor și studenților care au primit distincții la olimpiadele școlare internaționale organizate pentru învățământul preuniversitar și a doctoranzilor care au obținut rezultate deosebite în activitatea de cercetare, cu modificările și completările ulterioare*
- *în temeiul art. 13 alin. (3) din Hotărârea de Guvern nr. 369/2021 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației, cu modificările și completările ulterioare*
- *Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6102/2016 pentru aprobarea Metodologiei – cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat, cu modificările și completările ulterioare prin ordinele nr.3062/2018, nr.5618/2019, nr.4205/2020 și nr.3199/2021*

Pentru anul universitar 2022-2023, Facultatea de Arte organizează concurs de admitere pentru următoarele cicluri de învățământ universitar:

- I. Studii universitare de licență;**
- II. Studii universitare de masterat.**

I. ADMITEREA LA STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

Admiterea se organizează în două sesiuni, în condiții identice: sesiunea iulie 2022 și, pentru eventuale locuri rămase neocupate, sesiunea septembrie 2022. Admiterea se susține în limba română. În cazul candidaților cetățeni străini care nu sunt absolvenți de an pregător de învățare a limbii române, modalitatea de certificare a competențelor lingvistice pentru limba română este prezentată în Anexa 1. Admiterea românilor de pretutindeni, precum și a cetățenilor din state terțe Uniunii Europene se realizează în baza metodologiilor special elaborate de ministerul tutelar, pe baza cărora Universitatea din Oradea va elabora Metodologii distincte de admitere pentru această categorie de candidați.

CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE LA PROGRAME DE LICENȚĂ DEPARTAMENTUL MUZICĂ:

SESIUNEA IULIE 2022:

Înscrierea candidaților: 11.07-16.07.2022

Proba 1 eliminatorie: 18.07.2022

Proba 2 practică: 19.07.2022

Afișarea rezultatelor: 20.07.2022

Contestații: 20.07-21.07.2022

Confirmări 1: 21.07- 22.07.2022

Confirmări 2: 25.07.2022

Afișarea rezultatelor finale: 26.07.2022

SESIUNEA SEPTEMBRIE 2022:

Înscrierea candidaților: 05.09 - 10.09. 2022

Proba 1 eliminatorie: 12.09.2022

Proba 2 practică: 13.09.2022

Afișarea rezultatelor: 14.09.2022

Contestații: 14.09-15.09.2022
Confirmări: 15.09 - 16.09.2022
Afișarea rezultatelor finale: 19.09.2022

**CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE LA PROGRAME DE
LICENȚĂ DEPARTAMENTUL ARTE VIZUALE:**

Înscrierea candidaților: 11.07-16.07.2022
Proba 1 eliminatorie: 18.07.2022
Proba 2 practică: 19.07.2022
Afișarea rezultatelor: 20.07.2022
Contestații: 20.07-21.07.2022
Confirmări 1: 21.07- 22.07.2022
Confirmări 2: 25.07.2022
Afișarea rezultatelor finale: 26.07.2022

SESIUNEA SEPTEMBRIE 2021:

Înscrierea candidaților: 05.09 - 10.09. 2022
Proba 1 eliminatorie: 12.09.2022
Proba 2 practică: 13.09.2022
Afișarea rezultatelor: 14.09.2022
Contestații: 14.09-15.09.2022
Confirmări: 15.09 - 16.09.2022
Afișarea rezultatelor finale: 19.09.2022

ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR:

Înscrierile la concursul de admitere, sesiunea iulie 2022 se fac la secretariatul Facultății de Arte, corpul M, parter, între orele 09.00-16.00, iar sâmbăta între orele 09.00-12.00 cu programare telefonică.

Înscrierea se poate realiza și online prin încărcarea documentelor de către candidați **pe platforma universității** cu asumarea responsabilității de către candidați cu privire la autenticitatea și corespondența dintre documentele digitale/scanate și cele originale.

- Taxe de înscriere:**
- *Taxa de înscriere la concursul de admitere- 150 RON*
 - *Taxa pentru contestații - 150 RON*
 - *Taxa de înmatriculare - 100 RON*
 - *Taxă procesare dosar (pentru candidați cu studii anterioare efectuate în străinătate) - 150 Euro*

Candidații care se înscriu la mai multe facultăți vor plăti integral taxa de înscriere pentru fiecare facultate, conform metodologiilor proprii acestora.

Taxa pentru contestații nu va fi percepută în situațiile generate de erorile operatorilor Universității din Oradea.

Beneficiază de **scutiri de taxe de înscriere** la concursul de admitere următoarele categorii de candidați cu vârsta până în **25 de ani**:

- orfanii;
- cei aflați în centrele de plasament sau case de tip familial;
- cei care au cel puțin un părinte angajat sau pensionat al Universității din Oradea;
- cei care au cel puțin un părinte personal didactic sau didactic auxiliar, aflat în activitate sau pensionat;

- cei care au obținut în perioada studiilor liceale premii/distincții la olimpiadele școlare și/sau la alte concursuri naționale sau internaționale.

Candidații care solicită scutirea de la plata taxei de înscriere vor prezenta unul din următoarele **documente**:

- copii după certificate de deces ale părinților;
- adeverințe de la Centrele de plasament sau case de tip familial;
- adeverințe din care să rezulte calitatea de personal didactic aflat în activitate sau pensionat a susținătorilor legali;
- adeverințe din care să rezulte calitatea de personal încadrat în Universitatea din Oradea aflat în activitate sau pensionat a susținătorilor legali;
- documente care să ateste obținerea în perioada studiilor liceale de distincții la olimpiadele școlare și/sau la alte concursuri naționale sau internaționale.

Aprobarea scutirii de la plata taxei de înscriere se face de către comisia de admitere ale facultăților.

Acte necesare pentru înscrierea la concursul de admitere:

Actele necesare se vor depune într-un *Dosar plic*, având scrise citeț, cu majuscule: numele candidatului, inițiala tatălui și prenumele candidatului

DOSARUL VA CONTINE:

- 1. Cerere – tip de înscriere** în care candidații vor menționa, sub semnătură și răspundere proprie, toate datele solicitate (date de identificare, studii absolvite, alegerea domeniului/ programului de studiu în ordinea preferințelor, etc.);

La Cererea – tip de înscriere **se anexează următoarele acte:**

A. Pentru candidații români sau din state membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene care au diplomă de bacalaureat obținută în România:

- 2. Diploma de bacalaureat** sau diploma echivalentă cu aceasta (*în original sau copie simplă*, certificată cu *originalul* de instituția unde este depus originalul documentului, însoțită de *adeverința doveditoare a depunerii originalului la instituția respectivă* – în cazul în care candidatul are depus originalul la o altă instituție) sau, în cazul liceelor la care nu s-au eliberat diplomele pentru promoția 2022, **adeverința eliberată de către instituția de învățământ** (în aceleași condiții ca și diploma de bacalaureat);
- 3. Certificatul de naștere** în *copie simplă* (candidatul trebuie să prezinte *documentul în original* pentru certificare în acest caz);
- 4. Certificat de căsătorie** în *copie simplă* (candidatul trebuie să prezinte *documentul în original* pentru certificare în acest caz) - dacă este cazul;
- 5. Adeverința medicală tip**, eliberată de medicul de familie, din care să rezulte că este apt pentru facultatea la care candidează;
- 6. 4 fotografii tip buletin;**
- 7. Carte de identitate** (*original* pentru conformitate) și *copie*;
- 8. Chitanță / ordin de plată de achitare a taxei de înscriere sau dovada aprobării scutirii de taxă de înscriere.**
- 9. •Acord de prelucrare a datelor personale – Anexa 3**

Dosarele incomplete nu se preiau.

B. Pentru candidații români sau din state membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene care au diplomă de bacalaureat obținută în afara României:

- 2. Atestatul de recunoaștere a studiilor liceale**, eliberat de Ministerul Educației Naționale;
- 3. Diploma de bacalaureat** în *original* și *traducere legalizată în limba română*;
- 4. Certificat de competență lingvistică pentru limba română** (în cazul înscrierii la programe de studii cu predare în limba română), conform Anexei 1;

5. Certificat de naștere în copie și traducere legalizată în limba română;

6. Certificat de căsătorie în copie și traducere legalizată în limba română (dacă numele applicantului s-a schimbat după căsătorie) – dacă este cazul;

7. Certificat medical din care să rezulte că este apt pentru facultatea la care candidează;

8. Patru poze tip pașaport;

9. Copie pașaport sau C. I. (se va prezenta și *originalul* pentru conformitate);

10. Chitanță / ordin de plată de achitare a taxei de înscriere.

11. Acord de prelucrare a datelor personale – Anexa 3

Dosarele incomplete nu se preiau.

Candidații care se înscriu și urmează **două facultăți** vor prezenta originalul diplomei de bacalaureat/adeverinței la facultatea la care au fost admiși pe locurile subvenționate de la buget, iar copia certificată „conform cu originalul” la cealaltă facultate însoțită de adeverință din care să reiasă acest fapt, în termenul stabilit de fiecare facultate prin metodologia proprie.

Înscrierea la concursul de admitere se face personal, pe baza cărții de identitate sau de către o altă persoană, în numele candidatului, pe bază de *procură notarială*.

Dosarele incomplete nu se preiau.

Înscrierea și desfășurarea concursului de admitere pentru candidații absolvenți de licee situate în mediul rural pe locurile subvenționate de la buget alocate în condițiile legii:

- În prima fază, candidații participă la concursul de admitere la nivel de facultate, conform metodologiei proprii de admitere a facultății, pe locurile

subvenționate de la buget sau pe locurile cu taxă scoase la concurs. După finalizarea admiterii la nivel de facultate, candidatul „RURAL” primește statutul de admis fără taxă, admis cu taxă sau respins.

- În faza a doua participă doar candidații care au obținut media la admitere cel puțin 5 (cinci) și care, la nivel de facultate, nu au obținut loc destinat candidaților absolvenți de licee din mediul rural **dar** au obținut statutul de admis fără taxă, admis cu taxă sau respins.
- Locurile destinate candidaților „rural” care nu au fost ocupate în urma admiterii la facultate vor fi redistribuite prin decizia Rectorului către facultățile care au candidați din mediul rural și care au obținut statutul de admis fără taxă, admis cu taxă sau respins (cu media de admitere cel puțin 5).
- Comisia centrală de admitere va întocmi o listă comună în ordinea descrescătoare a mediilor la admitere iar, în limita locurilor bugetate special alocate, candidații primesc statutul final de „*admis fără taxă pe locurile subvenționate de la buget, special alocate*” . În cazul în care candidatul nu obține acest statut, el revine la statutul inițial primit după concursul la nivel de facultate (admis cu taxă sau respins).

Repartizarea locurilor pe facultăți se va face de către CA și Senatul UO, după alocarea locurilor la nivel instituțional.

Înscrierea și desfășurarea concursului de admitere pentru candidații din etnia rromilor pe locurile subvenționate de la buget alocate în condițiile legii:

- Candidatul va depune dosarul la facultate, va completa suplimentar o cerere tipizată pentru participare la concursul de admitere pe locurile subvenționate de la buget alocate distinct candidaților din etnia rromilor și va prezenta o recomandare scrisă din partea președintelui unei organizații civile, culturale sau politice a rromilor legal constituită, prin care se atestă apartenența candidatului la comunitatea

rromilor (nu că este neapărat membru al respectivei organizații).

- La nivelul Universității din Oradea se alocă cel puțin 1 loc (conform solicitării) pentru candidații de etnie rromă
- În prima fază, candidații participă la concursul de admitere la nivel de facultate, conform metodologiei proprii de admitere a facultății, pe locurile subvenționate de la buget sau pe locurile cu taxă scoase la concurs. După finalizarea admiterii la nivel de facultate, candidatul din etnia rromilor primește statutul de *admis fără taxă*, *admis cu taxă* sau *respins*.
- În faza a doua participă doar candidații care au obținut media la admitere cel puțin 5 (cinci) și care, la nivel de facultate, au obținut statutul de *admis cu taxă* sau *respins*.
- În cazul în care la nivel de universitate sunt înscriși mai mulți candidați decât numărul de locuri disponibile, după finalizarea admiterii la toate facultățile și centralizarea datelor, pe baza mediei obținute la concursul de admitere la nivel de facultate, candidații participă, la nivel de universitate, la concursul pentru ocuparea locurilor subvenționate de la buget, special destinate lor, conform alocărilor pe programe de studii după primirea cifrei de școlarizare de la ministerul de resort.
- Comisia centrală de admitere va întocmi o listă comună în ordinea descrescătoare a mediilor la admitere iar, în limita locurilor bugetate special alocate, candidații primesc statutul final de „*admis fără taxă pe locurile subvenționate de la buget, special alocate*”. În cazul în care candidatul nu obține acest statut, el revine la statutul inițial primit după concursul la nivel de facultate (*admis cu taxă* sau *respins*).

Repartizarea locurilor pe facultăți se va face de către CA și Senatul UO, după alocarea locurilor la nivel instituțional.

Comisiile de admitere primesc dosarele personale întocmite de candidați, efectuează înscrierea și eliberează legitimațiile de concurs prin intermediul secretariatului Facultății de Arte numai dacă, după verificarea fiecărui dosar, se constată că:

- cererile-tip de înscriere sunt completate corect;
- candidații au precizat domeniul, programul / programele de studii și forma de învățământ la care doresc să concureze, precum și disciplinele sau probele de concurs, după caz.

După încheierea perioadei de înscriere opțiunile, ordinea acestora, precum și alte informații din fișa de înscriere nu pot fi modificate.

După încheierea înscrierii, comisiile de admitere întocmesc listele nominale cu candidații înscriși, în ordine alfabetică, pe care le afișează la loc vizibil, cu cel puțin 24 de ore înainte de începerea primei probe.

Listele vor preciza:

- facultatea, domeniul, programul / programele de studii și forma de învățământ la care sunt înscriși candidații, ordinea de preferință a programelor de studii (dacă este cazul);
- repartizarea candidaților pe săli de concurs, iar pentru probele orale, la care examinarea se face individual, repartizarea pe ore și săli de concurs.

Orice sesizare a candidaților privind exactitatea datelor precizate pe aceste tabele se verifică imediat și corecturile necesare se efectuează cel mai târziu cu 3 ore înainte de începerea primei probe, cu aprobarea președintelui comisiei de admitere. Aceste corecturi vor fi făcute și în fișierele cu numele candidaților, până la editarea cataloagelor fără note.

CANDIDAȚII LA ADMITERE:

- Admiterea în ciclul I de studii universitare de licență se organizează pe domenii de licență /programe de studii acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu în cadrul facultății.
- Se pot înscrie la concursul de admitere – studii de licență, numai absolvenții cu diplomă de bacalaureat obținută în România sau echivalentă, indiferent de anul absolvirii liceului.
- Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene pot participa la admitere în aceleași condiții prevăzute

de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.

- Candidații care au participat pe parcursul anilor de liceu la olimpiade faza națională sau internațională și cei care au obținut locul I, II, III sau Mențiune la concursuri naționale sau internaționale recunoscute de minister, din domeniul **Muzică**, sunt **admiși din oficiu pe locuri bugetate. Aceștia se considera admiși cu media 10.**
- Candidații care au participat pe parcursul anilor de liceu la olimpiade faza națională sau internațională și cei care au obținut locul I, II, III sau Mențiune la concursuri naționale sau internaționale recunoscute de minister, din domeniul **Arte Vizuale**, sunt **admiși din oficiu pe locuri bugetate. Aceștia se considera admiși cu media 10.**
- Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la **cel mult două programe de studii concomitent, indiferent de ciclul de studii și de instituțiile de învățământ care le oferă.**
- Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare de la bugetul de stat pentru un singur program de licență, pentru un singur program de master și pentru un singur program de doctorat, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.
- Un candidat poate participa concomitent la admiterea la mai multe facultăți sau domenii din aceeași instituție sau din instituții diferite de învățământ superior, dar poate fi admis și înmatriculat la o singură universitate sau facultate (domeniu) pe locuri subvenționate de la buget. Candidatul admis la mai multe universități sau facultăți este obligat să opteze pentru aceea la care dorește să fie subvenționat de la bugetul de stat, prin prezentarea dosarului cu actele în original în termenul stabilit de facultate. **Neprezentarea diplomei de bacalaureat sau**

echivalentă în original din vina exclusivă a candidatului admis duce la pierderea locului finanțat de la buget.

- Studenții instituțiilor de învățământ superior de stat înmatriculați în anii precedenți pe locuri finanțate de la bugetul de stat, care renunță la continuarea studiilor sau decid să facă și o a doua facultate în cadrul aceleiași universități sau într-o altă universitate beneficiază de subvenția de la bugetul de stat numai pe durata normală de studiu (scăzând din durata de studiu a noii specializări anii de studii cu finanțarea de la buget la specializarea inițială). Dacă prima specializare a fost studiată în regim cu taxă, cea de a doua specializare poate fi studiată cu finanțare de la bugetul de stat.
- Candidații care se înscriu la **a doua specializare sau continuă studii parțiale** vor fi declarați **admiși în an superior** dacă:
 1. au participat la toate probele de admitere, au trecut de probele eliminatorii (dacă este cazul) și au obținut la concursul de admitere minim nota 5 (cinci);
 2. au solicitat în scris, în momentul înscrierii la admitere, înmatricularea în an superior, pe baza actelor prezentate la dosar;
 3. dosarul candidatului a fost evaluat de Comisia de specialitate (stabilită de Consiliul facultății în baza Regulamentului privind activitatea profesională a studenților) și aceasta a decis că poate fi înmatriculat în an superior;
 4. există solicitare scrisă din partea conducerii facultății (adresată Comisiei centrale de admitere) pentru aplicarea acestor prevederi la concursul de admitere de la facultatea respectivă, cu precizarea că nu se depășește capacitatea de școlarizare pentru anul de studii al specializării la care se vor înmatricula.

- Locurile se vor ocupa prin concurs desfășurat în 2 probe.
Admiterea la studii universitare se susține în limba română.

DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE:

Concursul de admitere se desfășoară cu prezență fizică la fiecare probă:

Departamentul ARTE VIZUALE – vezi ANEXA II a

Departamentul MUZICĂ– vezi ANEXA II b

În cazul în care reglementări adoptate la nivel național, ulterior elaborării acestei metodologii, vor prevedea desfășurarea online a probelor concursurilor de admitere:

Departamentul ARTE VIZUALE – vezi ANEXA III a

Departamentul MUZICĂ– vezi ANEXA III b

STABILIREA ȘI AFIȘAREA REZULTATELOR CONCURSULUI DE ADMITERE:

- Clasificarea candidaților se face în ordinea descrescătoare a mediilor obținute la examenul de admitere, în funcție de opțiunile candidaților (doar la Departamentul de Arte Vizuale) și în limita locurilor aprobate pentru fiecare program de studii. **Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 5,00 (cinci) sau decât un număr de puncte echivalent cu aceasta.**
- Mediile generale (punctajele) obținute de candidați la admitere sunt valabile pentru stabilirea ordinii de clasificare numai la facultatea la care aceștia au candidat potrivit reglementărilor proprii de admitere ale universității și în conformitate cu opțiunile menționate de candidați în cererea de înscriere.
- Ordinea de clasificare rezultată în urma admiterii va fi utilizată și pentru repartizarea locurilor finanțate de la bugetul de stat, acestea revenind celor mai bine clasați

candidați din fiecare domeniu/program de studii, conform metodologiei proprii a facultății.

- Candidații care își retrag actele înainte de afișarea rezultatului final al concursului sunt considerați eliminați din concurs.
- Rezultatele concursului de admitere se fac publice prin afișare la sediul facultății, pe pagina web proprie a facultății și pe pagina web a universității. În prima etapă se afișează **listele provizorii**.
- Eventualele contestații cu privire la rezultatele concursului de admitere se depun la facultate, în conformitate cu metodologia proprie de admitere, care stipulează perioada în care acestea se pot depune. Rezolvarea contestațiilor este în exclusivitate de competența comisiei de contestații din cadrul facultății. Decizia comisiei de contestații este definitivă.
- Nu se admit contestații pentru probele orale și de aptitudini artistice și nici contestații care au la bază necunoașterea metodologiei de admitere.
- După expirarea termenului de rezolvare și de răspuns (prin afișare) la contestații, rezultatul concursului de admitere este definitiv și se vor afișa **listele definitive** (candidați admiși pe loc bugetat, candidați admiși pe loc cu taxă de școlarizare și candidați respinși), urmând etapa de confirmare a locului ocupat prin concurs.
- Afișarea rezultatelor concursurilor de admitere în cadrul Universității din Oradea se va efectua cu anonimizarea numelui și prenumelui candidatului, prin afișarea numărului de dosar al candidatului.

CONFIRMAREA OCUPĂRII LOCULUI DE CĂTRE CANDIDAT SE FACE PRIN:

- Transmiterea/depunerea **în original** a diplomei de bacalaureat sau, după caz, a atestatului de recunoaștere a diplomei, respectiv a adevărinței de bacalaureat, conform calendarului stabilit de Facultatea de Arte, înainte de afișarea listelor finale pentru fiecare sesiune de admitere în parte. Neprezentarea diplomei/atestatului/adeverinței în termenul stabilit duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.
- Achitarea taxei de înmatriculare la casieria universității sau la Banca Transilvania și depunerea chitanței / copiei ordinului de plată la secretariatul facultății;
- Doar pentru studenții cu taxă, plata tranșei I a taxei de școlarizare, la casieria universității sau la banca parteneră (care va fi afișată pe site-ul universității) și depunerea chitanței / copiei ordinului de plată la secretariatul facultății; se acordă o reducere de 5% din taxa anuală de școlarizare pentru candidații/ studenții care achită integral taxa anuală de școlarizare până în data de 15 octombrie 2022;
- Completarea cererii de înmatriculare la secretariatul facultății și semnarea contractului de școlarizare. Contractul de școlarizare, completat și semnat de candidații declarați admiși se poate transmite și online, cu obligația depunerii originalului, până la începutul anului universitar.

Etapa I

Confirmarea ocupării locului se va face în termenul stabilit de Facultatea de Arte prin metodologia proprie și afișat la avizier în loc vizibil și pe pagina web. În caz contrar candidații vor pierde locul ocupat prin admitere definitiv. După expirarea acestui termen, facultatea va reface listele de admitere și le va aduce la cunoștința candidaților prin afișare.

Etapa II

După întocmirea noilor liste, candidații care au fost declarați admiși prin redistribuire vor avea obligația de a confirma locul în termenul stabilit de Facultatea de Arte prin metodologia proprie și afișat la avizier în loc vizibil și pe pagina web, în caz contrar vor pierde locul ocupat prin admitere definitiv.

Având în vedere că în urma aditerii din sesiunea septembrie locurile bugetate neocupate se redistribuie, candidații au obligația de a verifica listele finale afișate la avizier și pe pagina web a facultății și sunt rugați să facă eventuale observații doar până la încheierea perioadei de confirmări din această sesiune.

Lista finală a rezultatelor concursului de admitere se va afișa după finalizarea confirmărilor și va sta la baza înmatriculării pe programe de studii. Înmatricularea candidaților declarați admiși și confirmați va fi efectuată după încheierea celor două sesiuni de admitere, pe baza listelor definitive cumulate din sesiunile iulie și septembrie 2022, prin decizie a rectorului universității, până la data de 01.10.2022 (inclusiv). Dosarele candidaților respinși sau ale celor care renunță la locul obținut prin admitere se restituie personal candidatului, la cerere, în cel mult 2 zile lucrătoare de la depunerea cererii și necondiționat, fără perceperea unor taxe, pe baza actelor de identitate sau a împuternicirii notariale.

La confirmare candidații au obligația de a alege disciplinele opționale și facultative pe care le vor urma în anul I pe un formular pus la dispoziție de secretariatul facultății. Disciplinele alese vor fi bifate și în contractul de școlarizare pe care studentul îl semnează în cursul lunii octombrie.

Numărul minim de studenți pentru demararea unui program de studii se stabilește prin hotărâre a Senatului universității, cu avizul Consiliului de Administrație, pe baza unor criterii specifice.

În cazul în care pentru un program de studii nu se întrunește acest număr minim, candidații admiși vor fi repartizați la celelalte programe

de studii în ordinea opțiunilor din fișa de înscriere, acolo unde este cazul.

La Facultatea de Arte, la probele practice, nu se admit contestații !

DISPOZIȚII FINALE

1. În conformitate cu prevederile **Legii nr 221/2019**, Universitatea din Oradea acordă, în cifra de școlarizare aprobată, un număr de 15 locuri fără taxă de școlarizare absolvenților cu diplomă de bacalaureat proveniți din sistemul de protecție socială care au fost declarați admiși la nivel de facultate pe locuri cu taxă și care solicită prin cerere scrisă ocuparea acestui loc, atașând dovada eligibilității. Se acordă 1 loc fiecărei facultăți, iar facultatea va atribui acest loc unui program de studii.

La Facultatea de Arte acest loc se atribuie după următoarele criterii:

- media obținută la admitere
- în cazul în care după primul criteriu de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați în funcție de media la bacalaureat
- în situația în care și după criteriul 2 de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați după media generală a celor 4 ani de liceu

După primul an de studii, cele 15 locuri vor fi ocupate de studenții eligibili în funcție de media anului de studii precedent.

2. În situații bine întemeiate, rectorul universității poate aproba derogarea de la prezenta metodologie cu condiția respectării legislației în vigoare.

II. ADMITEREA LA STUDII UNIVERSITARE DE MASTER

Admiterea se organizează în două sesiuni, în condiții identice: sesiunea iulie 2022 și, pentru eventuale locuri rămase neocupate, sesiunea septembrie 2022. Admiterea se susține în limba română.

Admiterea românilor de pretutindeni, precum și a cetățenilor din state terțe Uniunii Europene se realizează în baza metodologiilor special elaborate de Ministerul Educației Naționale, pe baza cărora Universitatea din Oradea va elabora Metodologii distincte de admitere pentru această categorie de candidați. În cazul candidaților cetățeni străini care nu sunt absolvenți de an pregător de învățare a limbii române, modalitatea de certificare a competențelor lingvistice pentru limba română este prezentată în Anexa 1.

CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE LA PROGRAME DE MASTER

DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ

SESIUNEA IULIE 2022:

Înscrierea candidaților: 11.07-16.07.2022

Susținerea examenului: 18.07.2022

Afișarea rezultatelor: 19.07.2022

Contestații: 19.07 – 20.07.2022

Confirmări 1: 20.07- 21.07.2022

Confirmări 2: 22.07.2022

Afișarea rezultatelor finale: 25.07.2022

SESIUNEA SEPTEMBRIE 2022:

Înscrierea candidaților: 05.09 - 09.09. 2022

Susținerea examenului: 12.09.2022

Afișarea rezultatelor: 13.09.2022

Contestații: 13.09-14.09.2022

Confirmări: 14.09 - 16.09.2022

Afișarea rezultatelor finale: 19.09.2022

**CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE LA PROGRAME DE MASTER
DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

SESIUNEA IULIE 2022:

Înscrierea candidaților: 11.07-16.07.2022

Susținerea examenului: 20.07.2022

Afișarea rezultatelor: 21.07.2022

Contestații: 21.07 – 22.07.2022

Confirmări 1: 22.07- 25.07.2022

Confirmări 2: 26.07.2022

Afișarea rezultatelor finale: 27.07.2022

SESIUNEA SEPTEMBRIE 2022:

Înscrierea candidaților: 05.09 - 09.09. 2022

Susținerea examenului: 14.09.2022

Afișarea rezultatelor: 14.09.2022

Contestații: 14.09-15.09.2022

Confirmări: 15.09 - 19.09.2022

Afișarea rezultatelor finale: 20.09.2022

ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR:

Înscrierile la concursul de admitere, sesiunea iulie 2022 se fac la secretariatul Facultății de Arte, corpul M, parter, între orele 09.00-16.00, iar sâmbăta între orele 09.00-12.00 cu programare telefonică.

Înscrierea se poate realiza și online prin încărcarea documentelor de către candidați pe platforma universității cu asumarea responsabilității de către aceștia cu privire la autenticitatea și

corespondența dintre documentele digitale/scanate și cele originale.

- Taxe de înscriere:**
- *Taxa de înscriere la concursul de admitere - 150 RON*
 - *Taxa pentru contestații - 150 RON*
 - *Taxa de înmatriculare - 100 RON*
 - *Taxă procesare dosar (pentru candidați cu studii anterioare efectuate în străinătate) - 150 Euro*

Candidații care se înscriu la mai multe facultăți vor plăti integral taxa de înscriere pentru fiecare facultate, conform metodologiilor proprii.

Taxa pentru contestații nu va fi percepută în situațiile generate de erorile operatorilor Universității din Oradea.

Beneficiază de **scutiri de taxe de înscriere** la concursul de admitere următoarele categorii de candidați cu vârsta până în **25 de ani**:

- orfani;
- cei aflați în centrele de plasament sau case de tip familial;
- cei care au cel puțin un părinte angajat sau pensionat al Universității din Oradea;
- cei care au cel puțin un părinte personal didactic sau didactic auxiliar, aflat în activitate sau pensionat;
- cei care au obținut în perioada studiilor de licență premii/distincții la concursuri naționale sau internaționale.

Candidații care solicită scutirea de la plata taxei de înscriere vor prezenta unul din următoarele **documente**:

- copii după certificate de deces ale părinților;
- adeverințe de la Centrele de plasament sau case de tip familial;

- adeverințe din care să rezulte calitatea de personal didactic aflat în activitate sau pensionat a susținătorilor legali;
- adeverințe din care să rezulte calitatea de personal încadrat în Universitatea din Oradea aflat în activitate sau pensionat a susținătorilor legali;
- documente care să ateste obținerea în perioada studiilor de licență a distincții la concursuri naționale sau internaționale.

Aprobarea scutirii de la plata taxei de înscriere se face de către comisiile de admitere ale facultăților.

Acte necesare pentru înscrierea la concursul de admitere:

Actele necesare se vor depune într-un *Dosar plic*, având scrise citeț, cu majuscule: numele candidatului, inițiala tatălui și prenumele candidatului.

Dosarul va conține:

1. Cerere – tip de înscriere în care candidații vor menționa, sub semnătură și răspundere proprie, toate datele solicitate (date de identificare, studii absolvite, alegerea domeniului/ programului de studiu în ordinea preferințelor, etc.);

La cererea – tip de înscriere se anexează următoarele acte:

A. Pentru candidații români sau din state membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene care au diplomă de licență obținută în România:

2. Diploma de licență sau diploma echivalentă cu aceasta (în original sau copie simplă, certificată cu originalul de instituția unde este depus originalul documentului, însoțită de adeverința doveditoare a depunerii originalului la instituția respectivă – în cazul în care candidatul are depus originalul la o altă instituție) sau, în cazul absolvenților promoției 2022, adeverința eliberată de către instituția de învățământ superior (în aceleași condiții ca și diploma

de licență). Pentru înscrierea la **Departamentul Muzică** este obligatorie diploma de licență (sau echivalentul acesteia) **în domeniul Muzică**;

3. Diploma de bacalaureat sau diploma echivalentă cu aceasta (în original sau copie simplă, certificată cu originalul de instituția unde este depus originalul documentului, însoțită de adeverința doveditoare a depunerii originalului la instituția respectivă – în cazul în care candidatul are depus originalul la o altă instituție);

4. Certificatul de naștere în *copie simplă* (candidatul trebuie să prezinte documentul în *original* pentru certificare în acest caz);

5. Certificat de căsătorie în *copie simplă* (candidatul trebuie să prezinte documentul în *original* pentru certificare în acest caz) - dacă este cazul;

6. Adeverința medicală tip, eliberată de medicul de familie, din care să rezulte că este apt pentru facultatea la care candidează;

7. 4 fotografii tip buletin în cazul înscrierii la facultățile care susțin examen de admitere cu probe de concurs;

8. Carte de identitate (*original* pentru conformitate) și *copie*;

9. Chitanță / ordin de plată de achitare a taxei de înscriere sau dovada aprobării scutirii de taxă de înscriere.

10. • Acord de prelucrare a datelor personale – Anexa 3

Dosarele incomplete nu se preiau.

B. Pentru candidații români sau din state membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene care au diplomă de licență obținută în afara României:

2. Atestatul de recunoaștere a studiilor de licență, eliberat de Ministerul Educației Naționale;

3. Diploma de licență în *original* și *traducere legalizată în limba română*;

- 4. Diploma de bacalaureat**, în *original și traducere legalizată în limba română*;
 - 5. Certificat de competență lingvistică pentru limba română** (în cazul înscrierii la programe de studii cu predare în limba română) conform Anexei 1 ;
 - 6. Certificat de naștere** în *copie și traducere legalizată în limba română*;
 - 7. Certificat de căsătorie** în *copie și traducere legalizată în limba română* (dacă numele aplicantului s-a schimbat după căsătorie) – dacă este cazul;
 - 8. Certificat medical** din care să rezulte că este apt pentru facultatea la care candidează;
 - 9. Patru poze tip pașaport**;
 - 10. Copie pașaport sau C.I.** (se va prezenta și *originalul* pentru conformitate);
 - 11. Chitanță / ordin de plată de achitare a taxei de înscriere.**
 - 12. • Acord de prelucrare a datelor personale – Anexa 3**
- Dosarele incomplete nu se preiau.**

Candidații care se înscriu și urmează două facultăți vor prezenta originalul diplomei de licență/adeverinței la facultatea la care au fost admiși pe locurile subvenționate de la buget, iar copia certificată „conform cu originalul” la cealaltă facultate însoțită de adeverință din care să reiasă acest fapt, în termenul stabilit de fiecare facultate prin metodologiile proprii.

Înscrierea la concursul de admitere se face **personal**, pe baza cărții de identitate sau de către o altă persoană, în numele candidatului, **pe bază de procură notarială**.

Înscrierea și desfășurarea concursului de admitere pentru candidații din etnia rromilor pe locurile subvenționate de la buget, special alocate:

- Candidatul va depune dosarul la facultate, va completa suplimentar o cerere tipizată pentru participare la concursul de admitere pe locurile subvenționate de la buget alocate distinct candidaților din etnia rromilor și va prezenta o recomandare scrisă din partea președintelui unei organizații civile, culturale sau politice a rromilor legal constituită, prin care se atestă apartenența candidatului la comunitatea rromilor (nu că este neapărat membru al respectivei organizații).
- Recomandarea menționată mai sus nu mai este necesar de prezentat dacă respectivul candidat este absolvent al studiilor de licență la Universitatea din Oradea, la studiile de licență a beneficiat de loc bugetat special alocat candidaților de etnie rromă și la dosarul personal de la facultatea absolvită există recomandarea scrisă în original.
- La nivelul Universității din Oradea se alocă cel puțin 1 loc (conform solicitării) pentru candidații de etnie rromă
- În prima fază, candidații participă la concursul de admitere la nivel de facultate, conform metodologiei proprii de admitere a facultății, pe locurile subvenționate de la buget sau pe locurile cu taxă scoase la concurs. După finalizarea admiterii la nivel de facultate, candidatul din etnia rromilor primește statutul de admis fără taxă, admis cu taxă sau respins.
- În faza a doua participă doar candidații care au obținut media la admitere cel puțin 6 (șase) și care, la nivel de facultate, au obținut statutul de admis cu taxă sau respins.

- În cazul în care la nivel de universitate sunt înscriși mai mulți candidați decât numărul de locuri disponibile, după finalizarea admiterii la toate facultățile și centralizarea datelor, pe baza mediei obținute la concursul de admitere la nivel de facultate, candidații participă, la nivel de universitate, la concursul pentru ocuparea locurilor subvenționate de la buget, special destinate lor
- Comisia centrală de admitere va întocmi o listă comună în ordinea descrescătoare a mediilor la admitere iar, în limita locurilor bugetate special alocate, candidații primesc statutul final de „*admis fără taxă pe locurile subvenționate de la buget, special alocate*”. În cazul în care candidatul nu obține acest statut, el revine la statutul inițial primit după concursul la nivel de facultate (admis cu taxă sau respins).

Repartizarea locurilor pe facultăți se va face de către CA și Senatul UO, după alocarea locurilor la nivel instituțional.

Comisiile de admitere primesc dosarele personale întocmite de candidați, efectuează înscrierea și eliberează legitimațiile de concurs prin intermediul secretariatului Facultății de Arte numai dacă, după verificarea fiecărui dosar, se constată că:

- cererile-tip de înscriere sunt completate corect;
- candidații au precizat domeniul, programul / programele de studii și forma de învățământ la care doresc să concureze, precum și disciplinele sau probele de concurs, după caz.

După încheierea perioadei de înscriere opțiunile, ordinea acestora, precum și alte informații din fișa de înscriere nu pot fi modificate.

După încheierea înscrierii, comisiile de admitere întocmesc listele nominale cu candidații înscriși, în ordine alfabetică, pe care le afișează la loc vizibil, cu cel puțin 24 de ore înainte de începerea primei probe.

Listele vor preciza:

- facultatea, domeniul, programul / programele de studii și forma de învățământ la care sunt înscriși candidații, ordinea de preferință a programelor de studii (dacă este cazul);

- repartizarea candidaților pe săli de concurs, iar pentru probele orale, la care examinarea se face individual, repartizarea pe ore și săli de concurs.

Orice sesizare a candidaților privind exactitatea datelor precizate pe aceste tabele se verifică imediat și corecturile necesare se efectuează cel mai târziu cu 3 ore înainte de începerea primei probe, cu aprobarea președintelui comisiei de admitere. Aceste corecturi vor fi făcute și în fișierele cu numele candidaților, până la editarea cataloagelor fără note.

CANDIDAȚII LA ADMITERE:

- Admiterea la studii universitare de master se organizează pe domenii de licență / programe de studii acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu în cadrul Universității din Oradea, conform prevederilor legale în vigoare.
- Se pot înscrie la concursul de admitere – studii de master, numai absolvenții cu diplomă de licență obținută în România sau echivalentă, indiferent de anul absolvirii programului de licență.
- Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene pot participa la admitere în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.
- Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la **cel mult două programe de studii concomitent, indiferent de ciclul de studii și de instituțiile de învățământ care le oferă.**
- Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare de la bugetul de stat pentru un singur program de licență, pentru un singur program de master și pentru un singur program de doctorat, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

- Un candidat poate participa concomitent la admiterea la mai multe facultăți sau domenii din aceeași instituție sau din instituții diferite de învățământ superior, dar poate fi admis și înmatriculat la o singură universitate sau facultate (domeniu) pe locuri subvenționate de la buget. Candidatul admis la mai multe universități sau facultăți este obligat să opteze pentru aceea la care dorește să fie subvenționat de la bugetul de stat, prin prezentarea dosarului cu actele în original în termenul stabilit de facultate. **Neprezentarea diplomelor de licență și bacalaureat sau echivalente în original din vina exclusivă a candidatului admis duce la pierderea locului finanțat de la buget.**

- Studenții instituțiilor de învățământ superior de stat înmatriculați în anii precedenți pe locuri finanțate de la bugetul de stat, care renunță la continuarea studiilor sau decid să facă și o a doua facultate în cadrul aceleiași universități sau într-o altă universitate beneficiază de subvenția de la bugetul de stat numai pe durata normală de studiu (scăzând din durata de studiu a noii specializări anii de studii cu finanțarea de la buget la specializarea inițială). Dacă prima specializare a fost studiată în regim cu taxă, cea de a doua specializare poate fi studiată cu finanțare de la bugetul de stat.

Candidații care se înscriu la **a doua specializare** sau **continuă studii parțiale** vor fi declarați **admiși în an superior** dacă:

1. au participat la toate probele de admitere, au trecut de probele eliminatorii (dacă este cazul) și au obținut la concursul de admitere minim nota 6 (șase)
2. au solicitat în scris, în momentul înscrierii la admitere, înmatricularea în an superior, pe baza actelor prezentate la dosar;
3. dosarul candidatului a fost evaluat de Comisia de specialitate (stabilită de Consiliul facultății în baza

Regulamentului privind activitatea profesională a studenților) și aceasta a decis că poate fi înmatriculat în an superior;

4. există solicitare scrisă din partea conducerii facultății (adresată Comisiei centrale de admitere) pentru aplicarea acestor prevederi la concursul de admitere de la Facultatea de Arte, cu precizarea că nu se depășește capacitatea de școlarizare pentru anul de studii al specializării la care se vor înmatricula

- Locurile se vor ocupa prin concurs desfășurat în 2 probe susținute în aceeași zi

- Admiterea la studii universitare de master se susține în limba română.

DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE:

Concursul de admitere se desfășoară cu prezență fizică la fiecare probă:

Departamentul ARTE VIZUALE – vezi ANEXA II a

Departamentul MUZICĂ– vezi ANEXA II b

În cazul în care reglementări adoptate la nivel național, ulterior elaborării acestei metodologii, vor prevedea desfășurarea online a probelor concursurilor de admitere:

Departamentul ARTE VIZUALE – vezi ANEXA III a

Departamentul MUZICĂ– vezi ANEXA III b

STABILIREA ȘI AFIȘAREA REZULTATELOR CONCURSULUI DE ADMITERE:

- Clasificarea candidaților se face în ordinea descrescătoare a mediilor obținute la examenul de admitere și în limita locurilor aprobate pentru fiecare program de studii. **Media minimă de admitere nu poate fi mai mică decât 6 (șase) sau decât un număr de puncte echivalent cu aceasta.**
- Mediile generale (punctajele) obținute de candidați la admitere sunt valabile pentru stabilirea ordinii de clasificare numai la

facultatea la care aceștia au candidat potrivit reglementărilor proprii de admitere ale universității și în conformitate cu opțiunile menționate de candidați în cererea de înscriere.

- Ordinea de clasificare rezultată în urma admiterii va fi utilizată și pentru repartizarea locurilor finanțate de la bugetul de stat, acestea revenind celor mai bine clasati candidați din fiecare domeniu/program de studii, conform metodologiei proprii a facultății.
- Candidații care își retrag actele înainte de afișarea rezultatului final al concursului sunt considerați eliminați din concurs.
- Rezultatele concursului de admitere se fac publice prin afișare la sediul facultății, pe pagina web proprie a facultății și pe pagina web a universității. În prima etapă se afișează **listele provizorii**.
- Eventualele contestații cu privire la rezultatele concursului de admitere se depun la facultate, în conformitate cu metodologia proprie de admitere, care stipulează perioada în care acestea se pot depune. Rezolvarea contestațiilor este în exclusivitate de competența comisiei de contestații din cadrul facultății. Decizia comisiei de contestații este definitivă.
- Nu se admit contestații pentru probele orale și de aptitudini artistice și nici contestații care au la bază necunoașterea metodologiei de admitere.
- După expirarea termenului de rezolvare și de răspuns (prin afișare) la contestații, rezultatul concursului de admitere este definitiv și se vor afișa **listele definitive** (candidați admiși pe loc bugetat, candidați admiși pe loc cu taxă de școlarizare și candidați respinși), urmând etapa de confirmare a locului ocupat prin concurs.
- Afișarea rezultatelor concursurilor de admitere în cadrul Universității din Oradea se va efectua cu anonimizarea numelui

și prenumelui candidatului, prin afișarea numărului de dosar al candidatului

CONFIRMAREA OCUPĂRII LOCULUI DE CĂTRE CANDIDAT SE FACE PRIN:

- Achitarea taxei de înmatriculare la casieria universității sau la Banca Transilvania și depunerea chitanței / copiei ordinului de plată la secretariatul facultății;
- Doar pentru studenții cu taxă, plata tranșei I a taxei de școlarizare, la casieria universității sau la banca parteneră (care va fi afișată pe site-ul universității) și depunerea chitanței / copiei ordinului de plată la secretariatul facultății; se acordă o reducere de 5% din taxa anuală de școlarizare pentru candidații / studenții care achită integral taxa anuală de școlarizare până în data de 15 octombrie 2022;
- Completarea cererii de înmatriculare la secretariatul facultății și semnarea contractului de școlarizare. Contractul de școlarizare, completat și semnat de candidații declarați admiși se poate transmite și online, cu obligația depunerii originalului, până la începutul anului universitar.

Etapa I

Confirmarea ocupării locului se va face în termenul stabilit de facultate prin metodologia proprie și afișat la avizier în loc vizibil și pe pagina web. În caz contrar candidații vor pierde locul ocupat prin admitere definitiv. După expirarea acestui termen, facultățile vor reface listele de admitere și le vor aduce la cunoștința candidaților prin afișare.

Etapa II

După întocmirea noilor liste, candidații care au fost declarați admiși prin redistribuire vor avea obligația de a confirma locul în termenul stabilit de facultate prin metodologia proprie și afișat la avizier în loc

vizibil și pe pagina web, în caz contrar vor pierde locul ocupat prin admitere definitiv.

Având în vedere că în urma admiterii din sesiunea septembrie locurile bugetate neocupate se redistribuie, candidații au obligația de a verifica listele finale afișate la avizier și pe pagina web a facultății și sunt rugați să facă eventuale observații doar până la încheierea perioadei de confirmări.

Lista finală a rezultatelor concursului de admitere se va afișa după finalizarea confirmărilor și va sta la baza înmatriculării pe programe de studii. Înmatricularea candidaților declarați admiși și confirmați va fi efectuată după încheierea celor două sesiuni de admitere, pe baza listelor definitive cumulate din sesiunile iulie și septembrie 2022, prin decizie a rectorului universității, până la data de 01.10.2022 (inclusiv). Pentru confirmarea locului bugetat candidații vor transmite/depune în original diploma de licență, conform calendarului menționat în Metodologia proprie a facultății, înainte de afișarea listelor finale pentru fiecare sesiune de admitere în parte. Ne prezentarea diplomei de licență în termenul stabilit duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.

Dosarele candidaților respinși sau ale celor care renunță la locul obținut prin admitere se restituie personal candidatului, la cerere, în cel mult 2 zile lucrătoare de la depunerea cererii și necondiționat, fără perceperea unor taxe, pe baza actelor de identitate sau a împuternicirii notariale.

La confirmare candidații au obligația de a alege disciplinele opționale și facultative pe care le vor urma în anul I pe un formular pus la dispoziție de secretariatul facultății. Disciplinele alese vor fi bifate și în contractul de studii pe care studentul îl semnează în cursul lunii octombrie.

Numărul minim de studenți pentru demararea unui program de studii se stabilește prin hotărâre a Senatului universității, cu avizul Consiliului de Administrație, pe baza unor criterii specifice.

În cazul în care pentru un program de studii nu se întrunește acest număr minim, candidații admiși vor fi repartizați la celelalte programe de studii în ordinea opțiunilor din fișa de înscriere dacă este cazul.

Dosarele candidaților respinși sau ale celor care renunță la locul obținut prin admitere se restituie personal candidatului, la cerere, în cel mult 2 zile lucrătoare de la depunerea cererii și necondiționat, fără perceperea unor taxe, pe baza actelor de identitate sau a împuternicirii notariale.

La Facultatea de Arte, la probele practice, nu se admit contestații !

În situații bine întemeiate, rectorul universității poate aproba derogarea de la prezenta metodologie cu condiția respectării legislației în vigoare.

Avizat în ședința Consiliului Facultății de Arte din data de 22.02.2022

DECAN

Conf. univ. Dr. Corina Andor

**MODALITATEA DE CERTIFICARE A COMPETENȚELOR LINGVISTICE
PENTRU LIMBA ROMÂNĂ**

Prezenta anexă reglementează modalitatea de certificare a competențelor lingvistice pentru limba română obținute de candidați în contexte nonformale sau informale (candidații cetățeni străini care nu sunt absolvenți de an pregător de învățare a limbii române).

Acești candidați trebuie să prezinte ca piesă la dosarul de înscriere la concursul de admitere un certificat sau atestat de competență lingvistică pentru limba română de nivel minim B1 valabil, conform cadrului european comun de referință pentru limbi străine, eliberat de una din următoarele instituții:

- Facultatea de Litere din cadrul Universității din Oradea;
- O instituție de învățământ superior acreditată din România care organizează anul pregător de limba română pentru cetățenii străini;
- Lectorate de limbă, literatură, cultură și civilizație românească în universități din străinătate / Institutul Limbii Române sau Institutul Cultural Român.

**DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA
DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

**STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ
SESIUNEA IULIE 2022 ȘI SEPTEMBRIE 2022**

Departamentul de Arte Vizuale organizează, pentru anul universitar 2022-2023, ciclul de studii universitare de licență, concurs de admitere pe domeniul de studiu Arte Vizuale, la următoarele programe de studii:

Programul de studiu ARTE PLASTICE (PICTURĂ)

Durata studiilor: 3 ani

Forma de învățământ: cursuri cu frecvență

Titlul obținut: licențiat în Arte Vizuale

Programul de studiu ARTE PLASTICE (GRAFICĂ)

Durata studiilor: 3 ani

Forma de învățământ: cursuri cu frecvență

Titlul obținut: licențiat în Arte Vizuale

Programul de studiu ARTE DECORATIVE

Durata studiilor: 3 ani

Forma de învățământ: cursuri cu frecvență

Titlul obținut: licențiat în Arte Vizuale

Programul de studiu DESIGN

Durata studiilor: 3 ani

Forma de învățământ: cursuri cu frecvență

Titlul obținut: licențiat în Arte Vizuale

Programul de studiu MODĂ-DESIGN VESTIMENTAR

Durata studiilor: 3 ani

Forma de învățământ: cursuri cu frecvență

Titlul obținut: licențiat în Arte Vizuale

Pentru programele de studii din domeniul Arte Vizuale candidații pot opta în momentul înscrierii la admitere bifând în formular ordinea preferințelor lor. Repartizarea se va face în ordinea mediilor și în funcție de opțiunile indicate.

DESCRIEREA PROBELOR

Programul de studiu ARTE PLASTICE (PICTURĂ)

Proba 1 ELIMINATORIE: Mapa cu minimum 10 lucrări, interviu cu candidatul

Proba 2: DESEN PENTRU PICTURĂ

Programul de studiu ARTE DECORATIVE

Proba 1 ELIMINATORIE: Mapa cu minimum 10 lucrări, interviu cu candidatul

Proba 2: DESEN PENTRU ARTE DECORATIVE

Programul de studiu DESIGN

Proba 1 ELIMINATORIE: Mapa cu minimum 10 lucrări, interviu cu candidatul

Proba 2: DESEN PENTRU DESIGN

Programul de studiu MODĂ-DESIGN VESTIMENTAR

Proba 1 ELIMINATORIE: Mapa cu minimum 10 lucrări, interviu cu candidatul

Proba 2: DESEN PENTRU MODĂ-DESIGN VESTIMENTAR

Programul de studiu GRAFICĂ

Proba 1 ELIMINATORIE: Mapa cu minimum 10 lucrări, interviu cu candidatul

Proba 2: DESEN PENTRU GRAFICĂ

Pentru programele de studii din domeniul Arte vizuale candidații pot opta în momentul înscrierii la admitere bifând în formular ordinea preferințelor lor. Repartizarea se va face în ordinea mediilor și în funcție de opțiunile indicate.

La toate programele de studiu, punctajul final este nota obținută la proba de desen.

Criteriu de departajare: departajarea candidaților cu note egale se va face în funcție de media examenului de bacalaureat.

Hârtia pentru proba de desen, la toate specializările, este asigurată de către facultate. Materialele de lucru (la alegere: creion, cărbune, pastel etc.) sunt aduse de către fiecare candidat.

Programul de studiu ARTE PLASTICE (PICTURĂ)

PROBA 1 ELIMINATORIE: Mapă cu lucrări, interviu cu candidatul

Candidatul trebuie să prezinte (interviu) o mapă cu minimum 10 lucrări care să ilustreze realizările lui în domeniu. Conținutul mapei poate fi format din: schițe, fotografii, picturi de diverse mărimi executate în tehnici diferite. Această probă este eliminatorie și se notează cu admis/respins.

Se vor lua în considerare:

- organizarea compozițională din lucrările prezentate în mapă;
- creativitatea și imaginația;
- concordanța dintre mapă și specificul programului de studiu pictură;
- cunoștințele generale de cultură plastică;

PROBA 2: DESEN – probă practică– 6 (șase) ore

Natură statică: realizarea unui desen pictural în funcție de cerințele care vor fi formulate în subiect.

Se va urmări:

- rezolvarea tuturor problemelor pe care le presupune realizarea unui studiu după natură;
- compunerea în pagină,
- desfășurarea în spațiu,
- construcția formelor,

- studiul luminii și umbrei prin valorație,
- redarea materialității formelor
- realizarea unității și echilibrului prin impunerea unui raport armonios între părțile componente și tehnica de lucru.

Desen pe hârtie

Dimensiuni: 50 x 70 cm.

Tehnica de lucru: la alegere (creion, cărbune, creta, tempera alb-negru, tuș)

Barem notare:

1. Paginație, construcție, proporție și materialitate, 3;
 2. Echilibru, ritm, armonie, unitate, 2;
 3. Desfășurarea în spațiu și construcția formelor, 2;
 4. Valorație, expresivitate, plasticitate, 2;
 5. Un punct din oficiu, 1;
- TOTAL (puncte) 10

Programul de studiu ARTE PLASTICE (GRAFICĂ)

PROBA 1 ELIMINATORIE: Mapă cu lucrări, interviu cu candidatul

Candidatul trebuie să prezinte (interviu) o mapă cu minimum 10 lucrări care să ilustreze realizările lui în domeniu. Conținutul mapei poate fi format din: schițe, fotografii, proiecte de grafică digitală, lucrări de gravură, desene de diverse mărimi executate în tehnici diferite, etc. Această probă este eliminatorie și se notează cu admis/respins.

Se vor lua în considerare:

- organizarea compozițională din lucrările prezentate în mapă;
- creativitatea și imaginația;
- concordanța dintre mapă și specificul programului de studiu sculptură;
- cunoștințele generale de cultură plastică;

PROBA 2: DESEN – probă practică– 6 (șase) ore

Natură statică: realizarea unui desen în funcție de cerințele care vor fi formulate în subiect.

Se va urmări:

- rezolvarea tuturor problemelor pe care le presupune realizarea unei schite de proiect:
- compunerea în pagină,
- desfășurarea în spațiu,
- construcția formelor,
- studiul luminii și umbrei prin valorație,
- redarea materialității formelor, materialelor și a raportului dintre acestea,
- realizarea unității și echilibrului prin impunerea unui raport armonis între părțile componente și tehnica de lucru.

Desen pe hârtie

Dimensiuni: 50 x 70 cm.

Tehnica de lucru: la alegere (creion, cărbune, creta, tempera alb-negru, tuș)

Barem notare:

1. Paginație, construcție, proporție și materialitate, 3;
 2. Echilibru, ritm, armonie, unitate, 2;
 3. Desfășurarea în spațiu și construcția formelor, 2;
 4. Valorație, expresivitate, plasticitate, 2;
 5. Un punct din oficiu, 1;
- TOTAL (puncte) 10

Programul de studiu: ARTE DECORATIVE

PROBA 1 ELIMINATORIE: Mapă cu lucrări, interviu cu candidatul

Candidatul trebuie să prezinte (interviu) o mapă cu minimum 10 lucrări care să ilustreze realizările lui în domeniu. Conținutul mapei poate fi format din: schițe, fotografii, proiecte de artă decorativă, lucrări de mici dimensiuni, desene de diverse mărimi executate în tehnici diferite, etc. Această probă este eliminatorie și se notează cu admis/respins.

Se va lua în considerare:

- organizarea compozițională din lucrările prezentate în mapă;
- creativitatea și imaginația;
- concordanța dintre mapă și specificul programului de studiu sculptură;
- cunoștințele generale de cultură plastică;

PROBA 2: DESEN – probă practică– 6 (șase) ore

Natură statică: realizarea unui desen în funcție de cerințele care vor fi formulate în subiect

Se va urmări:

- rezolvarea tuturor problemelor pe care le presupune realizarea unui studiu după natură:
- compunerea în pagină,
- desfășurarea în spațiu,
- construcția formelor,
- studiul luminii și umbrei prin valorație,
- redarea materialității formelor materialelor textile și a raportului dintre acestea,
- realizarea unității și echilibrului prin impunerea unui raport armonis între părțile componente și tehnica de lucru.

Desen pe hârtie

Dimensiuni: 50 x 70 cm.

Tehnica de lucru: la alegere (creion, cărbune, creta, tempera alb-negru, tuș)

Barem notare:

1. Paginație, construcție, proporție și materialitate, 3;
 2. Echilibru, ritm, armonie, unitate, 2;
 3. Desfășurarea în spațiu și construcția formelor, 2;
 4. Valorație, expresivitate, plasticitate, 2;
 5. Un punct din oficiu, 1;
- TOTAL (puncte) 10

Programul de studiu DESIGN

PROBA 1 ELIMINATORIE: Mapă cu lucrări, interviu cu candidatul

Candidatul trebuie să prezinte (interviu) o mapă cu minimum 10 lucrări care să ilustreze realizările lui în domeniu. Mapa poate conține lucrări sau planșe de desen liber sau proiectiv, realizate manual sau cu instrumente de desen, color sau alb/negru, studii după obiecte, desene din imaginație, fotografii artistice, fotografii după machete realizate, desene sau imagini realizate 2D sau 3D în diferite programe. Dimensiunile lucrărilor pot varia de la formatul A4 la dimensiuni mai mari. Această probă este eliminatorie și se notează cu admis/respins.

Se vor lua în considerare:

- calitatea lucrărilor prezentate din punct de vedere vizual, însemnând organizare compozițională, creativitate, imaginație, acuratețe, atenție la detaliu, paginație, prezentare, etc.,
- concordanța dintre mapă și specificul programului de studiu design;
- cunoștințe de cultură generală din diferite domenii, dar și de cultură plastică referitoare la domeniul programului de studiu Design, care să ajute candidatul(a) să poată da diverse explicații referitoare la lucrările din mapă (de ex. tehnica de lucru, dacă este un studiu după natură sau un desen din imaginație sau să poată să explice motivul pentru care optează să facă studii în domeniul designului).

PROBA 2: DESEN – probă practică– 6 (șase) ore

Această probă constă în realizarea unui studiu de desen cu mâna liberă, conform unui subiect cu specific de design.

Se va urmări:

- Rezolvarea tuturor problemelor pe care le presupune realizarea unui studiu după natură: compunere în pagină, redarea corectă a proporțiilor, desfășurarea în spațiu, construcția formelor, redarea luminii și umbrei prin valorație, redarea materialității formelor.
- Realizarea unității și echilibrului prin impunerea unui raport armonios între părțile componente și tehnica de lucru.

Desen pe hârtie

Dimensiuni: 50 x 70 cm;

Tehnica de lucru: la alegere (creion, cărbune presat, pastel, tempera alb-negru, tuș, tehnici mixte, marker);

Barem notare:

1. Puncte din oficiu, 1
 2. Încadrarea în temă, 2
 3. Corectitudinea proporțiilor, 2
 4. Compoziție, 1
 5. Percepție spațială, 1
 6. Acuratețea desenului, 1
 7. Redarea materialității, 1
 8. Ambianță/Atmosferă , 1
- TOTAL (puncte) 10

Programul de studiu: MODĂ-DESIGN VESTIMENTAR

PROBA 1 ELIMINATORIE: Mapă cu lucrări, interviu cu candidatul

Candidatul trebuie să prezinte (interviu) o mapă cu minimum 10 lucrări care să ilustreze realizările lui în domeniu. Conținutul mapei poate fi format din: schițe, fotografii, proiecte de design vestimentar, desene de diverse mărimi executate în tehnici diferite, etc.. Această probă este eliminatorie și se notează cu admis/respins.

Se vor lua în considerare:

- organizarea compozițională din lucrările prezentate în mapă;
- creativitate și imaginație;
- concordanța dintre mapă și specificul programului de studiu sculptură;
- cunoștințele generale de cultură plastică;

PROBA 2: DESEN – probă practică– 6 (șase) ore

Natură statică: realizarea unui desen specific pentru modă design vestimetar în funcție de cerințele care vor fi formulate în subiectul de admitere.

Se va urmări:

- rezolvarea tuturor problemelor pe care le presupune realizarea unui studiu după natură:
- compunerea în pagină,
- desfășurarea în spațiu,
- construcția formelor,
- studiul luminii și umbrei prin valorație,
- redarea materialității formelor și a materialelor textile integrate în natura statică
- realizarea unității și echilibrului prin impunerea unui raport armonios între părțile componente și tehnica de lucru.

Desen pe hârtie

Dimensiuni: 50 x 70 cm.

Tehnica de lucru: la alegere (creion, cărbune, creta, tempera alb-negru, tuș)

Barem notare:

1. Paginație, construcție, proporție și materialitate, 3;
 2. Echilibru, ritm, armonie, unitate, 2;
 3. Desfășurarea în spațiu și construcția formelor, 2;
 4. Valorație, expresivitate, plasticitate, 2;
 5. Un punct din oficiu, 1;
- TOTAL (puncte) 10

Bibliografie:

ACHIȚEI, Gheorghe, *Frumosul dincolo de artă*, Ed. Meridiane, București, 1988,
AILINCAI Cornel, *Introducere în analiza limbajului vizual*, Editura Sigma, 1982,
ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Editura Meridiane, București, 1979,
ARNHEIM, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Editura Polirom, Iași, 2012,
BRĂDEAN, Traian, *Curs de desen*, Editura Polirom, Iași, 2010,
CONSTANTIN, Paul, *Industrial Design – Arta formelor utile*, Ed. Meridiane, București, 1973,
CONSTANTIN, Paul, *Mică enciclopedie de arhitectură, arte decorative și aplicative moderne*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1977,

DABNER, David, *Design grafic*, Ed. RAO, București, 2006,
GOMPERTZ, Will, *O istorie a artei moderne*, Editura Polirom, Iași, 2014,
IONESCU-MUSCEL-IANCULESCU, Mircea, BULIGA, Mihaela M., *Tehnologia cercetării aplicative de produs – Metode științifice folosite în designul industrial al bunurilor de consum*, Ed. tehnică, București, 1981,
JONES, J. Christopher, *Design – Metode și aplicații* (trad. de arh. Salvanu Virgil), Ed. tehnică, București, 1975,
KLEIN, Robert, *Forma și inteligibilul*, Editura Meridiane, București, 1984,
LĂZĂRESCU, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, Iași, 2009,
MALTESE, Corrado, *Mesaj și ambient artistic*, Editura Meridiane, București, 1979,
MUNRO, Thomas, *Artele și relațiile dintre ele*, Editura Meridiane, București, 1981
PAPANEK, Victor, *Design pentru lumea reala: Ecologie umana si schimbare sociala*, Ed. Tehnică, București, 1997,
PANTEA Ioan, SAMOILĂ Adrian Daniel, *Istoria designului industrial*, Ed. Universității din Oradea, Oradea, 2007,
RADIAN, H. R., *Cartea proporțiilor*, Editura Meridiane, 1975,
STENDL, Ion, *Desenul*, Ed. Cartea Românească, București, 2006,
WERNER, Hoffmann, *Fundamentele artei moderne*, Editura Meridiane, 1977

La solicitarea candidaților, în perioada premergătoare admiterii, Facultatea de Arte, Departamentul de Arte Vizuale organizează cursuri de pregătire pentru admitere. Informații se găsesc pe site-ul Facultății de Arte <http://vizual.arte-oradea.ro/info/>

STUDII UNIVERSITARE DE MASTER

Programul de studiu: DESIGN DE OBIECT: MODĂ ȘI AMBIENT

Proba 1: Schiță de idee pe o temă dată

Proba 2: Mapă cu lucrări pe o temă de cercetare aleasă de candidat și susținerea temei

Programul de studiu : ARTE PLASTICE ȘI MULTIMEDIA

Proba 1: Schiță de idee pe o temă dată

Proba 2: Mapă cu lucrări pe o temă de cercetare aleasă de candidat și susținerea temei

Pentru programele de studii din domeniul Arte vizuale candidații pot opta în momentul înscrierii la admitere bifând în formular ordinea preferințelor lor. Repartizarea se va face în ordinea mediilor și în funcție de opțiunile indicate.

La toate programele de studiu, punctajul final este nota obținută la proba 2.

Criteriu de departajare: departajarea candidaților cu note egale se va face în funcție de media examenului de licență.

Pentru înscrierea la programele de master ale Departamentului de Arte Vizuale nu există restricții în ceea ce privește specificul diplomei de licență a candidaților.

Hârtia pentru proba de desen, la toate specializările, este asigurată de către facultate. Materialele de lucru (la alegere: creion, cărbune, pastel etc.) sunt aduse de către fiecare candidat.

CONȚINUTUL PROBELOR PENTRU AMBELE PROGRAME DE MASTER:

PROBA 1 ELIMINATORIE (admis/respins) / Schiță de idee pe temă dată

Candidații au la dispoziție două ore pentru a elabora o schiță de idee pe marginea unei teme propuse de comisie.

PROBA 2

Susținerea unui proiect propus de candidat (20 minute)

Tema proiectului propus trebuie să fie de actualitate și să se înscrie în specificul programului de studiu. Proiectul va fi însoțit de o mapă cu lucrări aferente proiectului.

NOTARE, CORECTARE, BAREMURI

Nota finală este nota de la proba 2.

Nota minimă acordată este 1(unu).

Neprezentarea la probă se notează cu 0 (zero).

Baremuri de notare

- Actualitatea temei alese, 2;
- Originalitatea ideii de bază, 2;
- Calitatea documentației, 3;
- Gradul de elaborare teoretică, 2;
- Din oficiu, 1;

TOTAL (puncte) 10

Bibliografie orientativă:

AILINCAI, Cornel, Introducere în analiza limbajului vizual, Editura Sigma, 1982,

AILINCĂI, Cornel, Opera „Fereastră”, Ed. Dacia, Cluj 1991,

ARNHEIM, R. Arta și percepția vizuală, Editura Meridiane, București, 1979,

BARTOȘ, Jenő, Compoziția în pictură, Editura Polirom, Iasi, 2009,

BOURRIAUD, Nicolas, Estetica relatională. Postproducție, Editura Idea, Cluj, 2007,

BISHOP, Claire, Installation Art, Tate Publishing, London, 2005

CONNOR, Steven, Cultura postmoderna, Editura Meridiane, București, 1999,

CHEVALIER Jean, GHEERBRANT Alain, Dicționar de simboluri, vol I, II, III, Ed. Artemis, București, 1994,

DUMITRESCU, Sorin și BEKE, Laslo, Szin e Valtozasok, Mucsarnok / Anastasia, 1998,

DURAND, Gilbert, Structurile antropologice ale imaginarului, Univers Enciclopedic, București, 2000

GOMPertz, Will, O istorie a artei moderne, Editura Polirom, Iași, 2014,

GRIGORESCU, Dan, Arta americană, Editura Meridiane, Bucuresti, 1973,

HUTCHEON, Linda, Politica postmodernismului, București,Univers, 1997,

MEREDIEU, Florence, Arta și noile tehnologii, Ed. Rao, București, 2004,

OLIVEIRA, de Nicolas, Installation Art, Smithsonian Institution Press, 1996,

REISS, H. Julie, From Margin to Center: The Spaces of Installation Art , The MIT Press, London 2000

DABNER, David, Design grafic, Ed. RAO, București, 2006,

CONSTANTIN, Paul, Industrial Design – Arta formelor utile, Ed. Meridiane, București, 1973

MUNRO, Thomas, Artele și relațiile dintre ele, Editura Meridiane, București, 1981

PAPANEEK, Victor, Design pentru lumea reala: Ecologie umana si schimbare sociala, Ed. Tehnică, București, 1997

**DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ
STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ
SESIUNEA IULIE 2022 ȘI SEPTEMBRIE 2022**

Facultatea de Arte este o facultate cu specific artistic-vocațional, ca urmare se impune o selecție a candidaților în funcție de aptitudini și de cunoștințe de specialitate.

Prima probă are caracter eliminătoriu. Selecția la **proba 2 de specialitate** se va realiza **în cadrul unei singure etape de examen**, care va întruni o serie de subprobe practice și teoretice.

Media finală a examenului reprezintă media notelor obținute la subprobele de concurs din cadrul probei 2 de specialitate.

Precizare importantă: La solicitarea candidaților, în perioada premergătoare admiterii, Facultatea de Arte, Departamentul Muzică organizează **consultații** pe specializări. Candidații se vor adresa secretariatului facultății pentru a lua legătura cu profesorii de specialitate.

În funcție de specializări, examenul de admitere se va desfășura după cum urmează:

Programul de studiu: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO (IMC)

Proba 1 ELIMINATORIE: Vocalize

Proba 2 DE SPECIALITATE: Probă de aptitudini vocale și scenice

Interviu în vederea evaluării cunoștințelor teoretice muzicale

Programul de studiu: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE (IMI)

Proba 1 ELIMINATORIE: O gamă majoră și relativă sa minoră (la alegere), cu arpegii;

Proba 2 DE SPECIALITATE: Probă de aptitudini instrumentale

Interviu în vederea evaluării cunoștințelor teoretice muzicale

Programul de studii: MUZICĂ (MUZ)

Proba 1 ELIMINATORIE: Probă de aptitudini muzicale

Proba 2 DE SPECIALITATE: Interviu în care se va urmări nivelul cunoștințelor teoretice muzicale

DESCRIEREA PROBELOR:

Programul de studiu: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO (IMC)

Proba 1 ELIMINATORIE: – probă de aptitudini muzicale (admis/respins)

Vocalize.

Proba 2 DE SPECIALITATE: - Probă de tehnică și interpretare vocală / verificarea cunoștințelor teoretice desfășurată pe baza a două subprobe:

a. Aptitudini vocale și scenice (75% din nota finală):

- Poezie, fabulă sau monolog;
- Probă de interpretare: - lied;
- două arii de stil și factură diferite.

b. Interviu în vederea evaluării cunoștințelor teoretice muzicale (25% din nota finală):

- Solfegiu la prima vedere în cheile sol sau fa
- Recunoașterea (după pian) a intervalelor simple și a acordurilor de trei-patru sunete;

Criterii de departajare:

1. Nota obținută la subproba de specialitate Aptitudini vocale și scenice.
2. În cazul în care după primul criteriu de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați în funcție de media la bacalaureat.
3. În situația în care și după criteriul 2 de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați după media generală a celor 4 ani de liceu.

Notă: Tot materialul se va interpreta din memorie

Bibliografie:

*** Manuale de *Teoria muzicii* pentru clasele VIII-XII ale Liceelor de Artă;
Dragomirov: *Solfegii*, Ed. Muzicală, București, 1984;
Giuleanu, Victor: *Principii fundamentale de teoria muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1986
Rîpă, Constantin, Nedelcuț, Nelida: *Culegere de solfegii*, Ed. Inst. Biblic Emanuel, Oradea, 1998;

Programul de studiu: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE (IMI)

Proba 1 ELIMINATORIE: – probă de aptitudini muzicale (admis/respins)

O gamă majoră și relativă sa minoră (la alegerea candidatului)

Proba 2 DE SPECIALITATE: - Probă de tehnică și interpretare instrumentală / verificarea cunoștințelor teoretice, desfășurată pe baza a două subprobe:

a. Aptitudini instrumentale (75% din nota finală):

- Recital instrumental – repertoriul pentru fiecare instrument este detaliat în paragraful *Conținutul probei de tehnică și interpretare instrumentală*

b. Interviu în vederea evaluării cunoștințelor teoretice muzicale (25% din nota finală):

- Solfegiu la prima vedere în cheile sol sau fa
- Recunoașterea (după pian) a intervalelor simple și a acordurilor de trei-patru sunete;

Criterii de departajare:

1. Nota obținută la subproba de specialitate Aptitudini instrumentale.
2. În cazul în care după primul criteriu de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați în funcție de media la bacalaureat.
3. În situația în care și după criteriul 2 de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați după media generală a celor 4 ani de liceu.

Notă: Tot materialul se va interpreta din memorie

CONȚINUTUL PROBEI DE TEHNICĂ ȘI INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

VIOARĂ:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă sau minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate după sistemul Flesch) cu arpegii și duble coarde (terțe, sexte, octave, decime); Gama și arpeggiile se vor cânta în variantele: 3 legate (M.M.pătrimea=60) și 6 legate (M.M.pătrimea=120), iar dublele (terțe, sexte, octave, decime) câte 2 legate, (M.M.pătrimea=60) excepție decimele, care pot fi cântate câte 1 pe arcuș.

Proba de specialitate

- un studiu pe de rost din Dont op.35
- două părți dintr-o Partită sau Sonată solo de J.S. Bach;
- p. I dintr-un concert clasic sau romantic (cu cadență) cuprins în programa clasei a XII-a.

VIOLĂ:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă sau minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) cu arpegii și duble coarde (terțe, sexte, octave), după sistemul studiat de candidat;

Proba de specialitate

- două părți dintr-o lucrare de J.S. Bach;
- p. I dintr-un concert clasic sau romantic (cu cadență) cuprins în programa clasei a XII-a.

VIOLONCEL:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă sau minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) cu arpegii și duble coarde (terțe, sexte, octave), după sistemul studiat de candidat;

Proba de specialitate

- două părți dintr-o suită de J.S. Bach;
- p. I dintr-un concert clasic sau romantic (cu cadență) cuprins în programa clasei a XII-a.

CONTRABAS:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă sa minoră în două octave (la alegerea comisiei din 4 game studiate) cu arpegii și duble coarde (terțe), după sistemul studiat;

Proba de specialitate

- două părți dintr-o sonată barocă (la alegere);
- p. I dintr-un concert cuprins în programa clasei a XII-a.

FLAUT:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă sa minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo viu (pătrimea = M.M. 120);

Proba de specialitate

- două părți dintr-o sonată barocă (la alegere);
- p. I-a sau II+III dintr-un concert prevăzut în programa clasei a XII-a pentru acest instrument.

OBOI:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă sa minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (pătrimea = M.M. 120);

Proba de specialitate

- două părți dintr-o sonată barocă (la alegere);
- p. I-a sau II+III dintr-un concert prevăzut în programa clasei a XII-a pentru acest instrument.

CLARINET:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă sa minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (pătrimea = M.M. 120);

Proba de specialitate

- două părți dintr-o sonată barocă (la alegere);
- p. I-a sau II+III dintr-un concert prevăzut în programa clasei a XII-a pentru acest instrument.

FAGOT:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă sa minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (pătrimea = M.M. 120);

Proba de specialitate

- două părți dintr-o sonată barocă (la alegere);
- p. I-a sau II+III dintr-un concert prevăzut în programa clasei a XII-a pentru acest instrument.

TROMPETĂ:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (pătrimea = M.M. 120);

Proba de specialitate

- două părți dintr-o sonată barocă (la alegere);
- p. I-a sau II+III dintr-un concert clasic prevăzut în programa clasei a XII-a pentru acest instrument.

CORN:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo viu;

Proba de specialitate

- o sonată barocă – din materialul prevăzut în programa analitică a clasei a XII-a;
- p. I-a sau II+III dintr-un concert clasic, prevăzut în programa clasei a XII-a pentru acest instrument.

TROMBON:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat;

Proba de specialitate

- o sonată barocă – din materialul prevăzut în programa clasei a XII-a;
- o parte de concert sau concertino, din materialul prevăzut în programa analitică a clasei a XII-a.

TUBĂ:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat;

Proba de specialitate

- o sonată barocă – din materialul prevăzut în programa clasei a XII-a;

- un studiu (la alegere).

INSTRUMENTE DE PERCUȚIE:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) cu arpegii, executată pe două octave în diferite variante;

Proba de specialitate

- studiu la toba mică (executat din partitură): J. Delecluse – Etude nr.1 din 12 Etudes pour caisse claire;

- studiu pentru timpane (executat din partitură): J.Zegalski – studiul nr.1;

- Piesa I: una din următoarele lucrări în transcripție pentru marimbă cu acompaniament de pian: J.S.Bach – Suita nr. I pentru violoncel în Sol major sau J.S.Bach – Suita nr. III pentru violoncel în Do major – 2 părți;

- Piesa II: M.Jarre – *Suite ancienne* (p.I-IV-V)

PIAN:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) executate paralel – terțe, sexte, decime și octave – și în sens contrar, cu arpeggiile mari și mici și acordurile corespunzătoare;

Proba de specialitate

- J.S. Bach – un Preludiu și Fugă (la alegere) din „*Clavecinul bine temperat*”, vol. I sau II;

- o sonată clasică;

Întregul program nu va depăși 25 minute.

ORGĂ:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră cântată la pian (la alegerea comisiei din 4 game studiate) executate paralel – terțe, sexte, decime și octave – și în sens contrar, cu arpeggiile mari și mici și acordurile corespunzătoare;

Proba de specialitate

- J.S. Bach – un Preludiu și Fugă;

- o lucrare romantică.

CHITARĂ CLASICĂ:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă sau minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate), în terțe și octave;

Proba de specialitate

- două părți dintr-o sonată preclasică;
- p. I dintr-un concert prevăzut în programa analitică a clasei a XII-a.

NAI CLASIC:**Proba eliminatorie**

- o gamă majoră și relativă sau minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în legato, staccato și în terțe;

Proba de specialitate

- piesă mică preclasică;
- o piesă clasică sau romantică.

SAXOFON:**Proba eliminatorie**

- o gamă majoră și relativă sau minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat;

Proba de specialitate

- o sonată preclasică – din materialul prevăzut în programa clasei a XII-a;
- p. I-a sau II+III dintr-un concert prevăzut în programa clasei a XII-a pentru acest instrument.

Bibliografie:

*** Manuale de *Teoria muzicii* pentru clasele VIII-XII ale Liceelor de Artă;
Dragomirov: *Solfegii*, Ed. Muzicală, București, 1984;
Giuleanu, Victor: *Principii fundamentale de teoria muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1986;
Pașcanu, Alexandru: *Armonia*, Ed. Didactică, București, 1974;
Rîpă, Constantin, Nedelcuț, Nelida: *Culegere de solfegii*, Ed. Inst. Biblic Emanuel, Oradea, 1998;

Programul de studii: MUZICĂ (MUZ)

Proba 1 ELIMINATORIE: – probă de aptitudini muzicale (admis/respins)

Interpretarea unei piese vocale cu text la alegere

Proba 2 DE SPECIALITATE: - **Interviu în care se va urmări nivelul cunoștințelor de specialitate ale candidatului:**

- a. Solfegiu la prima vedere **(50% din nota finală)**
- b. Recunoașterea (după pian) a intervalelor simple și a acordurilor de trei-patru sunete **(50% din nota finală)**

Solfegiile, pe o singură voce, în cheile **sol** și **fa**, vor fi de dificultate medie, cuprinzând elemente fundamentale de ordin intervalic-intonajional, ritmic, agogic și dinamic.

Interpretarea piesei vocale va fi executată din memorie, fără acompaniament.

Nu se impun condiționări stilistice în alegerea repertoriului.

Criterii de departajare:

1. Dacă pe ultimul loc (din cifra de școlarizare la specialitatea respectivă) figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se va lua în considerare nota obținută la subproba de specialitate Solfegiu la prima vedere.

2. În cazul în care după primul criteriu de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați în funcție de media la bacalaureat.

3. În situația în care și după criteriul 2 de departajere se menține egalitatea, candidații vor fi departajați după media generală a celor 4 ani de liceu.

Bibliografie:

*** Manuale de *Teoria muzicii* pentru clasele VIII-XII ale Liceelor de Artă;
Dragomirov: *Solfegii*, Ed. Muzicală, București, 1984;

Giuleanu, Victor: *Principii fundamentale de teoria muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1986;
Pașcanu, Alexandru: *Armonia*, Ed. Didactică, București, 1974;
Rîpă, Constantin, Nedelcuț, Nelida: *Culegere de solfegii*, Ed. Inst. Biblic Emanuel, Oradea, 1998;

STUDII UNIVERSITARE DE MASTER
SESIUNEA IULIE 2022 ȘI SEPTEMBRIE 2022

CONȚINUTUL PROBELOR:

Programul de studiu: ARTĂ DIRIJORALĂ (AD)

PROBA 1 ELIMINATORIE:

Solfegiu la prima vedere (admis/respins)

PROBA 2 DE SPECIALITATE:

- a. Prezentarea concepției gestive și interpretative asupra unei lucrări alese de către candidat dintr-o listă publicată la avizierul și pe site-ul facultății cu 48 de ore înaintea datei de susținere a probei (50 % din nota finală).
- b. Susținerea orală a proiectului temei de cercetare pe care și-o propune candidatul în vederea realizării lucrării de disertație (50 % din nota finală).

Media finală a examenului reprezintă **media aritmetică** a notelor obținute la subprobele de concurs din cadrul probei de specialitate.

Criterii de departajare a candidaților:

1. Nota obținută la subproba: Prezentarea concepției gestive și interpretative asupra unei lucrări alese de către candidat dintr-o listă publicată la avizierul și pe site-ul facultății cu 48 de ore înaintea datei de susținere a probei
2. În cazul în care după primul criteriu de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați în funcție de media obținută la licență.

3. În situația în care și după criteriul 2 de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați după media generală a anilor de licență.

**Programul de studiu: VOCAL ȘI INSTRUMENTAL ÎN ARTA MUZICALĂ
CAMERALĂ (VIAMC)**

PROBA 1 ELIMINATORIE:

Solfegiu la prima vedere (admis/respins)

PROBA 2 DE SPECIALITATE:

- a. Probă practică, constând în interpretarea a două piese de stiluri diferite la instrument, respectiv vocal. Candidații pot cânta și din partitură. (50 % din nota finală)
- b. Susținerea orală a proiectului temei de cercetare pe care și-o propune candidatul în vederea realizării lucrării de disertație (50 % din nota finală).

Media finală a examenului reprezintă **media aritmetică** a notelor obținute la subprobele de concurs din cadrul probei de specialitate.

Criterii de departajare a candidaților

1. Nota obținută la subproba: Proba practică constând în interpretarea a două piese de stiluri diferite la instrument, respectiv vocal.
2. În cazul în care după primul criteriu de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați în funcție de media obținută la licență.
3. În situația în care și după criteriul 2 de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați după media generală a anilor de licență.

Bibliografie orientativă:

- Bughici, Dumitru, *Formele muzicale vocale*, Editura muzicală, București, 1959
Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicii instrumentale*, Ed Muzicală, București, 1960
Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1962.
Bughici, Dumitru, *Suita și Sonata*, Ed Muzicală, București, 1965
Bughici, Dumitru, *Formele muzicale, liedul, Rondo-ul, Variațiunile, Fuga*, București, Ed. Muzicală, 1969.
Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed, Muzicală, București, 1974
Cuclin, Dimitrie, *Tratat de forme muzicale* Tipografia Bucovina, București, 1934

Czaczkcs, Ludwig: *Analyse des Wohltemperierten Klaviers*, Ver. Paul Kaltschmidt, Wien, 1956.

Degen, *Helmuih.Handbuch der Formenlehre*, Bosse Verlag, Regensburg, 1957.

Erpf, Hermann: *Form und Struktur in der Musik* B.Schott' s Sohne, Mainz, 1957.

Herman, Vasile: *Formele muzicii medievale*, Lit. Conservatorul Cluj-Napoca, 1978.

Herman, Vasile, *Formele muzicii Renașterii*, Lit. Conservatorul Cluj, 1980.

Herman, Vasile, *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Lit. Conservatorul Cluj, 1973

Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura muzicală, București, 1982.

Herman, Vasile, *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Lit, Conservatorul Cluj, 1985.

Herman, Vasile, *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Ed. Muzicală, București, 1977.

Jadassohn, S., *Les formes musicales dans les chef d'oeuvre de l'art*, Leipzig et Bruxelles, Breitkopf et Harței, 1926

Spalding, W.R., *Manuel d'analyse musicale*, Payot, Paris, 1927.

Stockmeier, Wolfgang, *Musikalische Formprinzipien*, Koln, Gerig, 1967.

Teodorescu-Ciocănea, Livia, *Tratat de forme muzicale*, Ed. Muzicală, București 2002

Timaru, Valentin, *Morfologia și structura formei muzicale*, Acad GhDima, Cluj, 1992

Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Ed. Muzicală, București, 1993

Timaru, Valentin, *Principiul Stroficității*, Ed Acad. Gh. Dima, Cluj, 1994.

Timaru, Valentin, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Ed, Univ. Transilvania, Brașov, 1996.

Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Ed. Universității Oradea, 2002

Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de forma*, Edit. Universității din Oradea, 2003.

Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J.S.Bach*, Ed Muzicală, București, 1969, voi. 2, 1973, vol3, 1978.

Vasiliu, Laura, *Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă*, Editura Artes, Iași, 2002.

Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J.S.Bach*, ed. Muzicală, București, 2000.

Berger, W. Georg, *Muzica simfonică (barocă, clasică)*, Editura Muzicală, București, 1967

Brâncuși, Petre, *Istoria muzicii românești*, compendiu, Editura Muzicală, București, 1969

Brumaru, Ada – *Romantismul în muzică, vol. I, II*, Editura Muzicală, București, 1962

Chailley, Jacques, *40.000 ani de muzică*, Editura Muzicală, București, 1967

Cosma L.O., *Hronicul muzicii românești, vol. II, III, IV, VI.*, București, 1973

Cosma L.O., *Opera românească*, Editura Muzicală, București, 1973

Ghircoiașiu, Romeo, *Contribuții la Istoria muzicii românești*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R., București, 1963

Goléa, Antoine, *Muzica din noaptea timpurilor până în zilele noi*, vol. I, II, Editura Muzicală, București 1987

Hoffmann, Alfred, *Drumul Operei de la începuturi până la Beethoven*, Editura Muzicală, București, 1960

Iliuț, Vasile, *De la Wagner la contemporani*, vol. II-III, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1995

Schubart, C.F.D., *O istorie a muzicii universale*, Editura Muzicală, 1983

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I, II, III, IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995

Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Ed. Muzicală, București, 1993

*** LAROUSSE , *Dicționar de mari muzicieni*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000

****The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers Ltd., London, 2000

Giuleanu, V., *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1975

Larousse, *Dictionnaire de la musique*, Larousse-Bordas, 1996

Gastoue, A., *Arta gregoriană*, Ed. Muzicală, București, 1967

Panțiru, G., *Notația și ehurile muzicii bizantine*

Rîpă, C., *Teoria superioară a muzicii*, vol.I, *Sisteme tonale*, Ed. MediaMuzica a Academiei de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2001

Rîpă. C., *Teoria superioară a muzicii*, vol. II, *Ritmul*, Ed. MediaMuzica a Academiei de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2002
Michels, U., *Guide illustre de la musique*, vol.I, II, Fayard, 1988

**DEFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA
DEPARTAMENTUL DE ARTE VIZUALE**

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

**VARIANTA ONLINE Valabilă numai în cazul în care reglementări adoptate la
nivel național, ulterior elaborării acestei metodologii, vor prevedea
defășurarea online a probelor concursurilor de admitere:
SESIUNEA IULIE 2022 ȘI SEPTEMBRIE 2022**

Înscrierea candidaților se va face conform cap. I.

Pentru toate programele de studiu examenul de admitere constă dintr-o singură probă:
Evaluarea abilităților în domeniul Arte Vizuale

Candidații vor trimite prin curier sau poștă, cu confirmare de primire, până cel târziu cu 2 zile lucrătoare înainte de data examenului, un CD/DVD care conține un portofoliu cu reproduceri fotografice după lucrări realizate de candidat după cum urmează:

- Numărul minim-maxim al imaginilor din mapă trebuie să se încadreze între 10-20 de reproduceri.
- Lucrările selectate trebuie să reflecte specificul specializării pentru care optează candidatul.
- La portofoliu se atașează o scrisoare de intenție după modelul afișat pe site-ul departamentului la secțiunea Admitere, care va conține motivația personală cu privire la intenția de a urma studiile universitare de licență în domeniul artelor vizuale și o declarație pe proprie răspundere cu privire la autenticitatea documentelor din portofoliu
- Formatul acceptat este jpg și/sau pdf.
- Numele și prima opțiune a candidatului vor fi scrise pe CD/DVD

Lucrările selectate de candidat vor fi analizate și notate după următoarele criterii:

- cunoștințe de bază în compoziție, cromatologie și studiul desenului.
- capacitatea candidatului de analiză și sinteză la nivelul exprimării plastice.
- originalitate în alegerea și abordarea subiectelor.
- modul în care conținutul mapei reflectă specificul specializării pentru care s-a optat.

Proba de examen este evaluată de către fiecare membru al comisiei cu note de la 1 la 10, media finală este media celor trei note.

Criteriu de departajare: departajarea candidaților cu note egale se va face în funcție de media examenului de bacalaureat.

Candidații la admitere beneficiază din partea Departamentului de Arte Vizuale de consultații și suport tehnic pentru întocmirea portofoliului. În acest sens, doritorii pot accesa adresa de e-mail arte@uoradea.ro.

STUDII UNIVERSITARE DE MASTER– VARIANTA ONLINE

Valabilă numai în cazul în care reglementări adoptate la nivel național, ulterior elaborării acestei metodologii, vor prevedea desfășurarea online a probelor concursurilor de admitere:

SESIUNEA IULIE 2022 ȘI SEPTEMBRIE 2022

Departamentul de Arte Vizuale organizează, pentru anul universitar 2022-2023, ciclul de studii universitare de master, concurs de admitere pe domeniul de studiu Arte Vizuale, la următoarele programe de studii:

Programul de studiu: DESIGN DE OBIECT: MODĂ ȘI AMBIENT

Durata studiilor: 2 ani, 120 ECTS

Forma de învățământ: învățământ cu frecvență

Programul de studiu : ARTE PLASTICE ȘI MULTIMEDIA

Durata studiilor: 2 ani, 120 ECTS

Forma de învățământ: învățământ cu frecvență

Pentru programele de studii din domeniul Arte Vizuale candidații pot opta în momentul înscrierii la admitere bifând în formular ordinea preferințelor lor. Repartizarea se va face în ordinea mediilor și în funcție de opțiunile indicate.

Pentru înscrierea la programele de master ale Departamentului de Arte Vizuale nu există restricții în ceea ce privește specificul diplomei de licență a candidaților.

DESCRIEREA PROBELOR

Susținerea tuturor examenelor admitere din sesiunea iulie – septembrie 2021, se va face în mediu on line. Înscrierea candidaților se va face conform cap. I.

Pentru toate programele de studiu examenul de admitere constă dintr-o singură probă: Evaluarea abilităților în domeniul Arte Vizuale

Candidații vor trimite prin curier sau poștă, cu confirmare de primire, până cel târziu cu 2 zile lucrătoare înainte de data examenului, un CD/DVD care conține un proiect personal de creație artistică ce va consta din descrierea unei propuneri tematice care să se încadreze în specificul programului de master:

- Proiectul va conține atât text cât și imagini iar dimensiunea acestuia nu va depăși 10 pagini.
- Pe lângă proiectul propus, candidatul va atașa o selecție de 5 lucrări reprezentative.
- Se va atașa o scrisoare de intenție, după modelul afișat pe site-ul departamentului la secțiunea admitere, care va conține o motivația personală cu privire la intenția de a urma studiile universitare de master în domeniul Artelor Vizuale și o declarație pe proprie răspundere cu privire la autenticitatea documentelor din portofoliu.
- Formatul acceptat este jpg și/sau pdf.
- Numele și prima opțiune a candidatului vor fi scrise pe CD/DVD

Notarea candidatului va fi făcută după următoarele criterii:

- coerența proiectului.
- buna relaționare a conceptului cu imaginile propuse.
- originalitate în alegerea și abordarea proiectului.
- modul în care conținutul proiectului reflectă specificul specializării pentru care s-a optat.

Proba de examen este evaluată de către fiecare membru al comisiei cu note de la 1 la 10.

Criteriu de departajare: departajarea candidaților cu note egale se va face în funcție de media examenului de licență, secundat, dacă este cazul, cu media ultimului an de studiu de la licență.

Candidații la admitere beneficiază din partea Departamentului de Arte Vizuale de consultații și suport tehnic pentru întocmirea portofoliului. În acest sens, doritorii pot accesa adresa de e-mail arte@uoradea.ro.

**DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ**

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ– VARIANTA ONLINE

**Valabilă numai în cazul în care reglementări adoptate la nivel național,
ulterior elaborării acestei metodologii, vor prevedea desfășurarea online a
probelor concursurilor de admitere:**

SESIUNEA IULIE 2022 ȘI SEPTEMBRIE 2022

Facultatea de Arte este o facultate cu specific artistic-vocațional, ca urmare se impune o selecție a candidaților în funcție de aptitudini și de cunoștințe de specialitate.

Prima probă are caracter eliminătoriu. Selecția la **proba 2 de specialitate** se va realiza **în cadrul unei singure etape de examen**, care va întruni o serie de subprobe practice și teoretice.

Media finală a examenului reprezintă media notelor obținute la subprobele de concurs din cadrul probei 2 de specialitate.

În funcție de specializări, examenul de admitere se va desfășura după cum urmează:

Programul de studiu: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO (IMC)

Proba 1 ELIMINATORIE: Vocalize

Proba 2 DE SPECIALITATE: Probă de aptitudini vocale și scenice

Interviu în vederea evaluării cunoștințelor teoretice muzicale

Programul de studiu: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE (IMI)

Proba 1 ELIMINATORIE: O gamă majoră și relativă sa minoră (la alegere), cu arpegii;

Proba 2 DE SPECIALITATE: Probă de aptitudini instrumentale

Interviu în vederea evaluării cunoștințelor teoretice muzicale

Programul de studii: MUZICĂ (MUZ)

Proba 1 ELIMINATORIE: Probă de aptitudini muzicale

Proba 2 DE SPECIALITATE: Interviu în care se va urmări nivelul cunoștințelor teoretice muzicale

DESCRIEREA PROBELOR:

Programul de studiu: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO (IMC)

Proba 1 ELIMINATORIE: – probă de aptitudini muzicale (admis/respins)

Vocalize.

Proba 2 DE SPECIALITATE: - Probă de tehnică și interpretare vocală / verificarea cunoștințelor teoretice desfășurată pe baza a două subprobe:

a. Aptitudini vocale și scenice (75% din nota finală):

- Poezie, fabulă sau monolog;
- Probă de interpretare: - lied;
- două arii de stil și factură diferite.

b. Interviu în vederea evaluării cunoștințelor teoretice muzicale (25% din nota finală):

- Solfegiu la prima vedere în cheile sol sau fa
- Recunoașterea (după pian) a intervalelor simple și a acordurilor de trei-patru sunete;

Pentru proba 1 eliminatorie și proba 2.a de specialitate candidații vor trimite prin curier sau poștă, cu confirmare de primire, până cel târziu cu 2 zile lucrătoare înainte de data examenului, un CD/DVD cu **înregistrările video** ale prestațiilor proprii cu sau fără acompaniament de pian.

Proba de specialitate 2.b, interviul în vederea evaluării cunoștințelor teoretice muzicale, se va susține on-line în fața comisiei în videoconferință; link-ul de acces și programarea orară vor fi trimise candidaților pe e-mail cu o zi înainte de desfășurarea examinării.

Criterii de departajare:

1. Nota obținută la subproba de specialitate Aptitudini vocale și scenice.
2. În cazul în care după primul criteriu de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați în funcție de media la bacalaureat.
3. În situația în care și după criteriul 2 de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați după media generală a celor 4 ani de liceu.

Notă: Tot materialul se va interpreta din memorie

Bibliografie:

*** Manuale de *Teoria muzicii* pentru clasele VIII-XII ale Liceelor de Artă;
Dragomirov: *Solfegii*, Ed. Muzicală, București, 1984;
Giuleanu, Victor: *Principii fundamentale de teoria muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1986
Rîpă, Constantin, Nedelcuț, Nelida: *Culegere de solfegii*, Ed. Inst. Biblic Emanuel, Oradea, 1998;

Programul de studiu: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE (IMI)

Proba 1 ELIMINATORIE: – probă de aptitudini muzicale (admis/respins)

O gamă majoră și relativă sa minoră (la alegerea candidatului)

Proba 2 DE SPECIALITATE: - Probă de tehnică și interpretare instrumentală / verificarea cunoștințelor teoretice, desfășurată pe baza a două subprobe:

a. Aptitudini instrumentale (75% din nota finală):

- Recital instrumental – repertoriul pentru fiecare instrument este detaliat în paragraful *Conținutul probei de tehnică și interpretare instrumentală*

b. Interviu în vederea evaluării cunoștințelor teoretice muzicale (25% din nota finală):

- Solfegiu la prima vedere în cheile sol sau fa

- Recunoașterea (după pian) a intervalelor simple și a acordurilor de trei-patru sunete;

Pentru proba 1 eliminatorie și proba 2.a de specialitate candidații vor trimite prin curier sau poștă, cu confirmare de primire, până cel târziu cu 2 zile lucrătoare

înainte de data examenului, un CD/DVD cu **înregistrările video** ale prestațiilor proprii cu sau fără acompaniament de pian.

Interviul în vederea evaluării cunoștințelor teoretice muzicale se va susține on-line în fața comisiei în videoconferință; link-ul de acces și programarea orară vor fi trimise candidaților pe e-mail cu o zi înainte de desfășurarea examinării.

Criterii de departajare:

1. Nota obținută la subproba de specialitate Aptitudini instrumentale.
2. În cazul în care după primul criteriu de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați în funcție de media la bacalaureat.
3. În situația în care și după criteriul 2 de departajere se menține egalitatea, candidații vor fi departajați după media generală a celor 4 ani de liceu.

Notă: Tot materialul se va interpreta din memorie

CONȚINUTUL PROBEI DE TEHNICĂ ȘI INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

VIOARĂ:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă sa minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate după sistemul Flesch) cu arpegii și duble coarde (terțe, sexte, octave, decime); Gama și arpegiile se vor cânta în variantele: 3 legate (M.M.pătrimea=60) și 6 legate (M.M.pătrimea=120), iar dublele (terțe, sexte, octave, decime) câte 2 legate, (M.M.pătrimea=60) excepție decimele, care pot fi cântate câte 1 pe arcuș.

Proba de specialitate

- un studiu pe de rost din Dont op.35
- două părți dintr-o Partită sau Sonată solo de J.S. Bach;
- p. I dintr-un concert clasic sau romantic (cu cadență) cuprins în programa clasei a XII-a.

VIOLĂ:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) cu arpegii și duble coarde (terțe, sexte, octave), după sistemul studiat de candidat;

Proba de specialitate

- două părți dintr-o lucrare de J.S. Bach;

- p. I dintr-un concert clasic sau romantic (cu cadență) cuprins în programa clasei a XII-a.

VIOLONCEL:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) cu arpegii și duble coarde (terțe, sexte, octave), după sistemul studiat de candidat;

Proba de specialitate

- două părți dintr-o suită de J.S. Bach;

- p. I dintr-un concert clasic sau romantic (cu cadență) cuprins în programa clasei a XII-a.

CONTRABAS:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră în două octave (la alegerea comisiei din 4 game studiate) cu arpegii și duble coarde (terțe), după sistemul studiat;

Proba de specialitate

- două părți dintr-o sonată barocă (la alegere);

- p. I dintr-un concert cuprins în programa clasei a XII-a.

FLAUT:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo viu (pătrimea = M.M. 120);

Proba de specialitate

- două părți dintr-o sonată barocă (la alegere);

- p. I-a sau II+III dintr-un concert prevăzut în programa clasei a XII-a pentru acest instrument.

OBOI:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (pătrimea = M.M. 120);

Proba de specialitate

- două părți dintr-o sonată barocă (la alegere);
- p. I-a sau II+III dintr-un concert prevăzut în programa clasei a XII-a pentru acest instrument.

CLARINET:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (pătrimea = M.M. 120);

Proba de specialitate

- două părți dintr-o sonată barocă (la alegere);
- p. I-a sau II+III dintr-un concert prevăzut în programa clasei a XII-a pentru acest instrument.

FAGOT:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (pătrimea = M.M. 120);

Proba de specialitate

- două părți dintr-o sonată barocă (la alegere);
- p. I-a sau II+III dintr-un concert prevăzut în programa clasei a XII-a pentru acest instrument.

TROMPETĂ:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (pătrimea = M.M. 120);

Proba de specialitate

- două părți dintr-o sonată barocă (la alegere);
- p. I-a sau II+III dintr-un concert clasic prevăzut în programa clasei a XII-a pentru acest instrument.

CORN:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo viu;

Proba de specialitate

- o sonată barocă – din materialul prevăzut în programa analitică a clasei a XII-a;

- p. I-a sau II+III dintr-un concert clasic, prevăzut în programa clasei a XII-a pentru acest instrument.

TROMBON:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat;

Proba de specialitate

- o sonată barocă – din materialul prevăzut în programa clasei a XII-a;
- o parte de concert sau concertino, din materialul prevăzut în programa analitică a clasei a XII-a.

TUBĂ:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat;

Proba de specialitate

- o sonată barocă – din materialul prevăzut în programa clasei a XII-a;
- un studiu (la alegere).

INSTRUMENTE DE PERCUȚIE:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă și minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) cu arpegii, executată pe două octave în diferite variante;

Proba de specialitate

- studiu la toba mică (executat din partitură): J. Delecluse – Etude nr.1 din 12 Etudes pour caisse claire;
- studiu pentru timpane (executat din partitură): J.Zegalski – studiul nr.1;
- Piesa I: una din următoarele lucrări în transcripție pentru marimbă cu acompaniament de pian: J.S.Bach – Suita nr. I pentru violoncel în Sol major sau J.S.Bach – Suita nr. III pentru violoncel în Do major – 2 părți;
- Piesa II: M.Jarre – *Suite ancienne* (p.I-IV-V)

PIAN:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă sau minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) executate paralel – terțe, sexte, decime și octave – și în sens contrar, cu arpegiile mari și mici și acordurile corespunzătoare;

Proba de specialitate

- J.S. Bach – un Preludiu și Fugă (la alegere) din „*Clavecinul bine temperat*”, vol. I sau II;

- o sonată clasică;

Întregul program nu va depăși 25 minute.

ORGĂ:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă sau minoră cântată la pian (la alegerea comisiei din 4 game studiate) executate paralel – terțe, sexte, decime și octave – și în sens contrar, cu arpegiile mari și mici și acordurile corespunzătoare;

Proba de specialitate

- J.S. Bach – un Preludiu și Fugă;

- o lucrare romantică.

CHITARĂ CLASICĂ:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă sau minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate), în terțe și octave;

Proba de specialitate

- două părți dintr-o sonată preclasică;

- p. I dintr-un concert prevăzut în programa analitică a clasei a XII-a.

NAI CLASIC:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă sau minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în legato, staccato și în terțe;

Proba de specialitate

- piesă mică preclasică;

- o piesă clasică sau romantică.

SAXOFON:

Proba eliminatorie

- o gamă majoră și relativă sau minoră (la alegerea comisiei din 4 game studiate) în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat;

Proba de specialitate

- o sonată preclasică – din materialul prevăzut în programa clasei a XII-a;
- p. I-a sau II+III dintr-un concert prevăzut în programa clasei a XII-a pentru acest instrument.

Bibliografie:

*** Manuale de *Teoria muzicii* pentru clasele VIII-XII ale Liceelor de Artă;
Dragomirov: *Solfegii*, Ed. Muzicală, București, 1984;
Giuleanu, Victor: *Principii fundamentale de teoria muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1986;
Pașcanu, Alexandru: *Armonia*, Ed. Didactică, București, 1974;
Rîpă, Constantin, Nedelcuț, Nelida: *Culegere de solfegii*, Ed. Inst. Biblic Emanuel, Oradea, 1998;

Programul de studii: MUZICĂ (MUZ)

Proba 1 ELIMINATORIE: – Probă de aptitudini muzicale (admis/respins)

Interpretarea unei piese vocale cu text la alegere

Proba 2 DE SPECIALITATE: - Interviu în care se va urmări nivelul cunoștințelor de specialitate ale candidatului:

a. Solfegiu la prima vedere (50% din nota finală)

b. Recunoașterea (după pian) a intervalelor simple și a acordurilor de trei-patru sunete (50% din nota finală)

Solfegiile, pe o singură voce, în cheile **sol** și **fa**, vor fi de dificultate medie, cuprinzând elemente fundamentale de ordin intervalic-intonajonal, ritmic, agogic și dinamic.

Interpretarea piesei vocale va fi executată din memorie, fără acompaniament.

Nu se impun condiționări stilistice în alegerea repertoriului.

Pentru proba 1 eliminatorie candidatul va trimite prin curier sau poștă, cu confirmare de primire, până cel târziu cu 2 zile lucrătoare înainte de data examenului, un CD/DVD cu **înregistrarea video** a prestației proprii, fără acompaniament de pian.

Interviul în vederea evaluării cunoștințelor teoretice muzicale se va susține on-line în fața comisiei în videoconferință; link-ul de acces și programarea orară vor fi trimise candidaților pe e-mail cu o zi înainte de desfășurarea examinării.

Criterii de departajare:

1. Dacă pe ultimul loc (din cifra de școlarizare la specialitatea respectivă) figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se va lua în considerare nota obținută la subproba de specialitate Solfegiu la prima vedere.

2. În cazul în care după primul criteriu de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați în funcție de media la bacalaureat.

3. În situația în care și după criteriul 2 de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați după media generală a celor 4 ani de liceu.

Bibliografie:

*** Manuale de *Teoria muzicii* pentru clasele VIII-XII ale Liceelor de Artă;
Dragomirov: *Solfegii*, Ed. Muzicală, București, 1984;
Giuleanu, Victor: *Principii fundamentale de teoria muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1986;
Pașcanu, Alexandru: *Armonia*, Ed. Didactică, București, 1974;
Rîpă, Constantin, Nedelcuț, Nelida: *Culegere de solfegii*, Ed. Inst. Biblic Emanuel, Oradea, 1998;

STUDII UNIVERSITARE DE MASTER – VARIANTA ONLINE
Valabilă numai în cazul în care reglementări adoptate la nivel național,
ulterior elaborării acestei metodologii, vor prevedea desfășurarea online
a probelor concursurilor de admitere:
SESIUNEA IULIE 2022 ȘI SEPTEMBRIE 2022

CONȚINUTUL PROBELOR:

Programul de studiu: ARTĂ DIRIJORALĂ (AD)

PROBA 1 ELIMINATORIE:

Solfegiu la prima vedere (admis/respins)

PROBA 2 DE SPECIALITATE:

- a. Prezentarea concepției gestive și interpretative asupra unei lucrări alese de către candidat dintr-o listă publicată la avizierul și pe site-ul facultății cu 48 de ore înaintea datei de susținere a probei (50 % din nota finală).
- b. Susținerea orală a proiectului temei de cercetare pe care și-o propune candidatul în vederea realizării lucrării de disertație (50 % din nota finală).

Proba 1 eliminatorie și Proba 2 de specialitate se vor susține on-line în fața comisiei în videoconferință; link-ul de acces și programarea orară vor fi trimise candidaților pe e-mail cu o zi înainte de desfășurarea examinării.

Media finală a examenului reprezintă **media aritmetică** a notelor obținute la subprobele de concurs din cadrul probei de specialitate.

Criterii de departajare a candidaților:

1. Nota obținută la subproba: Prezentarea concepției gestive și interpretative asupra unei lucrări alese de către candidat dintr-o listă publicată la avizierul și pe site-ul facultății cu 48 de ore înaintea datei de susținere a probei
2. În cazul în care după primul criteriu de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați în funcție de media obținută la licență.
3. În situația în care și după criteriul 2 de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați după media generală a anilor de licență.

**Programul de studiu: VOCAL ȘI INSTRUMENTAL ÎN ARTA MUZICALĂ
CAMERALĂ (VIAMC)**

PROBA 1 ELIMINATORIE:

Solfegiu la prima vedere (admis/respins)

PROBA 2 DE SPECIALITATE:

- a. Probă practică, constând în interpretarea a două piese de stiluri diferite la instrument, respectiv vocal. Candidații pot cânta și din partitură. (50 % din nota finală)
- b. Susținerea orală a proiectului temei de cercetare pe care și-o propune candidatul în vederea realizării lucrării de disertație (50 % din nota finală).

Proba 1 eliminatorie se va desfășura on-line în fața comisiei în videoconferință.

Pentru proba 2.a de specialitate candidații vor trimite prin curier sau poștă, cu confirmare de primire, până cel târziu cu 2 zile lucrătoare înainte de data examenului, un CD/DVD cu **înregistrarea video** a prestației proprii, cu sau fără acompaniament de pian.

Proba de specialitate 2b se va susține on-line oral în fața comisiei în videoconferință; link-ul de acces și programarea orară vor fi trimise candidaților pe e-mail cu o zi înainte de desfășurarea examinării.

Media finală a examenului reprezintă **media aritmetică** a notelor obținute la subprobele de concurs din cadrul probei de specialitate.

Criterii de departajare a candidaților

1. Nota obținută la subproba: Proba practică constând în interpretarea a două piese de stiluri diferite la instrument, respectiv vocal.
2. În cazul în care după primul criteriu de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați în funcție de media obținută la licență.
3. În situația în care și după criteriul 2 de departajare se menține egalitatea, candidații vor fi departajați după media generală a anilor de licență.

Bibliografie orientativă:

- Bughici, Dumitru, *Formele muzicale vocale*, Editura muzicală, București, 1959
Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicii instrumentale*, Ed Muzicală, București, 1960
Bughici, Dumitru, *Formele și genurile muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1962.
Bughici, Dumitru, *Suita și Sonata*, Ed Muzicală, București, 1965
Bughici, Dumitru, *Formele muzicale, liedul, Rondo-ul, Variațiunile, Fuga*, București, Ed. Muzicală, 1969.
Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Ed, Muzicală, București, 1974
Cuclin, Dimitrie, *Tratat de forme muzicale* Tipogeria Bucovina, București, 1934
Czaczkes, Ludwig: *Analyse des Wohltemperierten Klaviers*, Ver. Paul Kaltschmidt, Wien, 1956.
Degen, *Helmüh.Handbuch der Formenlehre*, Bosse Verlag, Regensburg, 1957.
Erpf, Hermann: *Form und Struktur in der Musik* B.Schott' s Sohne, Mainz, 1957.
Herman, Vasile: *Formele muzicii medievale*, Lit. Conservatorul Cluj-Napoca, 1978.
Herman, Vasile, *Formele muzicii Renașterii*, Lit. Conservatorul Cluj, 1980.
Herman, Vasile, *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Lit. Conservatorul Cluj, 1973
Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura muzicală, București, 1982.
Herman, Vasile, *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Lit, Conservatorul Cluj, 1985.
Herman, Vasile, *Formă și stil în noua creație muzicală românească*, Ed. Muzicală, București, 1977.
Jadassohn, S., *Les formes musicales dans les chef d'oeuvre de l'art*, Leipzig et Bruxelles, Breitkopf et Harthei, 1926
Spalding, W.R., *Manuel d'analyse musicale*, Payot, Paris, 1927.
Stockmeier, Wolfgang, *Musikalische Formprinzipien*, Koln, Gerig, 1967.
Teodorescu-Ciocănea, Livia, *Tratat de forme muzicale*, Ed. Muzicală, București 2002
Timaru, Valentin, *Morfologia și structura formei muzicale*, Acad GhDima, Cluj, 1992
Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Ed. Muzicală, București, 1993
Timaru, Valentin, *Principiul Stroficității*, Ed Acad. Gh. Dima, Cluj, 1994.
Timaru, Valentin, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Ed, Univ. Transilvania, Brașov, 1996.
Timaru, Valentin, *Dicționar noțional și terminologic*, Ed. Universității Oradea, 2002
Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de forma*, Edit. Universității din Oradea, 2003.

Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în creația lui J.S.Bach*, Ed Muzicală, București, 1969, voi. 2, 1973, vol3, 1978.

Vasiliu, Laura, *Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă*, Editura Artes, Iași, 2002.

Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J.S.Bach*, ed. Muzicală, București, 2000.

Berger, W. Georg, *Muzica simfonică (barocă, clasică)*, Editura Muzicală, București, 1967

Brâncuși, Petre, *Istoria muzicii românești*, compendiu, Editura Muzicală, București, 1969

Brumar, Ada – *Romantismul în muzică, vol. I, II*, Editura Muzicală, București, 1962

Chailley, Jacques, *40.000 ani de muzică*, Editura Muzicală, București, 1967

Cosma L.O., *Hronicul muzicii românești, vol. II, III, IV, VI.*, București, 1973

Cosma L.O., *Opera românească*, Editura Muzicală, București, 1973

Ghircoiașiu, Romeo, *Contribuții la Istoria muzicii românești*, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor din R.P.R., București, 1963

Goléa, Antoine, *Muzica din noaptea timpurilor până în zilele noi*, vol. I, II, Editura Muzicală, București 1987

Hoffmann, Alfred, *Drumul Operei de la începuturi până la Beethoven*, Editura Muzicală, București, 1960

Iliuț, Vasile, *De la Wagner la contemporani*, vol. II-III, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1995

Schubart, C.F.D., *O istorie a muzicii universale*, Editura Muzicală, 1983

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I, II, III, IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995

Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Ed. Muzicală, București, 1993

*** LAROUSSE , *Dicționar de mari muzicieni*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000

****The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers Ltd., London, 2000

Giuleanu, V., *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1975

Larousse, *Dictionnaire de la musique*, Larousse-Bordas, 1996

Gastoue, A., *Arta gregoriană*, Ed. Muzicală, București, 1967

Panțîru, G., *Notația și ehurile muzicii bizantine*

Rîpă, C., *Teoria superioară a muzicii*, vol.I, *Sisteme tonale*, Ed. MediaMuzica a Academiei de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2001

Rîpă. C., *Teoria superioară a muzicii*, vol. II, *Ritmul*, Ed. MediaMuzica a Academiei de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2002

Michels, U., *Guide illustre de la musique*, vol.I, II, Fayard, 1988

INFORMARE

Universitatea din Oradea, cu sediul în localitatea Oradea, str. Universității nr 1, județul Bihor, denumită în continuare UO, prelucrează datele dumneavoastră cu caracter personal.

Conform cerințelor Regulamentului nr. 679/2016 pentru protecția persoanelor cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal, UO are obligația de a administra în condiții de siguranță și numai pentru scopurile specificate, datele personale care îi sunt furnizate.

Datele dumneavoastră cu caracter personal, sunt necesare astfel:

A) pentru realizarea obiectului de activitate principal, respectiv educație și cultură, în sensul inițierii și derulării de raporturi juridice între dumneavoastră și UO;

B) în vederea îmbunătățirii modului de comunicare cu studenții, prin intermediul poștei electronice, pentru comunicarea operativă și eficientă a informațiilor necesare derulării raporturilor contractuale dintre dumneavoastră și UO.

Sunteți obligat să furnizați datele enunțate, deoarece în cazul nefurnizării corecte și complete a acestora, UO poate să refuze inițierea de raporturi juridice cu dumneavoastră, întrucât poate fi pusă în imposibilitatea de a respecta cerințele reglementărilor speciale în domeniul educațional.

Informațiile înregistrate sunt destinate utilizării de către operator și sunt comunicate numai următorilor destinatari:

- persoana vizată,
- partenerii contractuali ai operatorului,
- instituții de învățământ și educație.

Conform Regulamentului nr. 679/2016, beneficiați de dreptul de acces, de intervenție asupra datelor și de dreptul de a nu fi supus unei decizii individuale. Totodată, aveți dreptul să vă opuneți prelucrării datelor personale care vă privesc și să solicitați ștergerea datelor, cu excepția situațiilor prevăzute expres de lege, când prelucrarea datelor de către UO este obligatorie. Pentru exercitarea acestor drepturi, vă puteți adresa cu o cerere scrisă, datată și semnată către Conducerea UO.

De asemenea, vă este recunoscut dreptul de a vă adresa justiției.

DECLARAȚIE

Subsemnatul, _____, în calitate de candidat la admitere la Universitatea din Oradea, declar că am luat la cunoștință de dispozițiile Regulamentului nr. 679/2016 privind prelucrarea datelor cu caracter personal, precum și de conținutul informării Universității din Oradea cu privire la aceste date și declar că sunt de acord ca aceste date cu caracter personal să fie stocate, prelucrate, utilizate și publicate pentru întregul proces de admitere și școlarizare.

Acordul este valabil pentru admitere, înmatriculare și pe toată durata studiilor în cadrul Universității din Oradea.

Declar, susțin și semnez după ce am luat la cunoștință, sunt de acord cu întregul conținut și am completat personal datele din prezenta declarație.

Data _____

Semnătura _____